

東方設計學院文化創意設計研究所

碩士學位創作論述

Graduate Institute of Cultural and Creative Design
Tung Fang Design University
Master's Thesis

《從志工到再造》生命關懷系列
-陳昭義插畫繪本創作理念及解析
《From volunteer to rebirth》series of life caring
-The creative idea and analysis of Chen, Chao-Yi's
Picture Books

指導教授:陳英文教授
Advisor: Prof. Chen, Ying-Wen

研究生:陳昭義
Graduate: Chen, Chao-Yi

中華民國 101 年 07 月
July,2012

東方設計學院碩士學位考試

考試委員審定書

文化創意設計研究所

研究生 陳昭義 所提論文

《從志工到再造》生命關懷系列

— 陳昭義插畫繪本創作理念及解析

經本委員會審議，合於碩士資格標準。

學位考試委員會

召集人

洪明英

委員

陳昭義

委員

傅英文

委員

指導教授

傅英文

文化創意設計研究所所長

林凱莉

中華民國 101 年 6 月 16 日

東方設計學院機構典藏同意授權書
(學位論文)

本同意書所授權之論文為授權人於東方設計學院 文化創意設計研究所
一〇〇 學年度第 二 學期取得之 碩 士學位論文。

本人同意下列著作以數位方式，提供東方設計學院自我典藏 (self-archiving) 之用，於著作權合理範圍內，在東方設計學院機構典藏系統中保存及公開取用。本人保證此項著作係個人創作，且就本人所知，此項著作並未侵犯任何人之智慧財產權。

論文名稱：《從志工到再造》生命關懷系列
—陳昭義插畫繪本創作理念及解析

指導教授：陳英文

- 同意授權校內立即公開
 同意授權校外立即公開
 同意授權校內於 2017 年 12 月 31 日後公開
 同意授權校外於 2017 年 12 月 31 日後公開
 不同意授權，僅開放書目資料及索摘相關資訊

指導教授：陳英文 (請親筆正楷簽名)

授權人

姓名：陳昭義 (請親筆正楷簽名)

學號：973151009

日期：中華民國 101 年 7 月 26 日

誌 謝

回首研究所生涯，心中真是百感交集！雖有心酸但卻有著更多歡笑與美好回憶。一路走來，因為有許多貴人的相助，使我的創作論述得以順利完成，心中除了感謝還是感謝。

首先，我要感謝我的指導教授陳英文教授，您孜孜不倦的教誨與指導，不論是論文上的指導協助我釐清問題、解決困難，從您身上不僅獲得知識上的增長，更習得許多待人處事的道理。緊接著，我要感謝所上堅強的教授群，吳校長、林所長與多位教授等，另外也要感謝洪明宏口試委員與陳炳宏口試委員的訓勉，使我的專業知識更加充實，此外還要感謝跟我一起通過這段艱辛研究生涯的夥伴們，大家的互相鼓勵與互相討論功課，讓我充滿許多值得回憶的片刻，我們一同踏過的足跡、我們共同的歡笑與汗水都會深深烙印在我心理。

我更感謝的是我最愛的家人，感謝太太給予我很好的家庭環境，讓我無後顧之憂，可以盡情創作，感謝兩位女兒的陪伴與鼓勵。感謝我家養過的小狗「阿僻」、「皮皮」、「小奶油」及「golden」，牠們總是陪在我身旁，陪我們全家人一起生活，因為您們的一路相伴，讓家成為我最溫暖、牢靠的避風港。

創作論述的完成不是一個結束，而是代表另一個開始，期許自己以寬容、感恩、善解、謙虛的態度，走向美好幸福。

陳昭義 謹幟于 2012.07

《從志工到再造》生命關懷系列
—陳昭義插畫繪本創作理念及解析

研究生：陳昭義

指導教授：陳英文

東方設計學院文化創意設計研究所

中文摘要

近年來因為許多優秀的作品與人才的推展，繪本文化在台灣造成了極大的風潮，更可見相關作品的進步與更多優秀人才的投入創作，使得繪本幾乎要成為最能有效使多數人認同與感受的一種書籍形式。創作者在這個創作論述中也以繪本的形式當作主要的創作方式，試圖以此建立自己的繪本風格，同時藉著好的文字與圖畫的結合，希望也能帶給閱讀者滿心的感動。創作者非常喜歡圖畫創作，所以選擇繪本的形式來表現，期待不僅僅是作品的完成與喜悅，而是希望能透過創作過程，與更多人的互動與探討，並從中獲取寶貴的意見與經驗。

時間帶來的回憶，也帶來了歲月的歷練，只要我們活著，便要用心讓自己的生活與生命過的更好。在《從志工到再造》生命關懷系列之插畫繪本的這本繪本裡，由想像「阿僻」成為狗醫生後，我們一齊到長青老人服務中心、育幼院、安寧病房、老人療養之家、醫院附設護理之家、仁愛之家、罕見疾病中心...等各處所慰問病人、老人、兒童等。希望能夠因為帶領狗醫生的服務人群，使病人、老人、兒童等均能獲得「生命再造」及「動物輔助治療」。研究者本人全心的投入創作中，期待各方面，都能獲得成長，最重要的是，希望讓所有的閱讀者，由衷的產生共鳴。人在一生中會遇到許多生命，狗帶給我不同的人生體悟，一種生命精神的體悟，最後希望大家都能珍惜身邊的人事物的美好，讓自己的生活與生命不再有遺憾。本創作論述，第一章為前言，第二章為創作相關文獻探討，第三章為《從志工到再造》生命關懷系列創作設計與分析。經過以上三個章節的資料蒐集、文字整理與設計與分析。第四章為進入本《從志工到再造》生命關懷系列之插畫繪本創作理念及解析，最後完成 19 頁的繪本創作，並輔以文字的情節陳述，加上封面、內頁的編排，以期完成壹本好的插畫繪本創作。第五章為結論。

關鍵詞：繪本、動物輔助治療、狗醫生

《From volunteer to rebirth》 series of life caring-The creative idea and analysis of Chen,Chao-Yi' s Picture Books

Graduate: Chen, Chao-Yi

Advisor: Prof. Chen, Ying-Wen

Graduate Institute of Cultural and Creative Design
Tung Fang Design University

Abstract

Because there are many promotions of outstanding works and talents recently, picture books are the hottest products in Taiwan. More than that, it makes more and more excellent works and talents get involved in creating. In this way, picture books almost become the most effective way which can let most people feel and identify. The researcher does the study in the form of picture books, and tries to build my own style of picture books. At the same time, by combining the words and pictures, I hopes to make the readers deeply moved. The researcher likes to paint and create a lot, so I chooses to perform in the way of picture books. And look forward to not only completing the work, but also obtaining pleasure experiences which comes from discussion and exploration.

Time brings us memories , and also brings the hard time to us. As long as we lived, we have to try hard to make a better life. In the study 《From volunteer to rebirth》 series of life caring-The creating idea and analysis picture books, it describes the process that I imagine the pet dog “A pi” from the a stray dog into a Dr. dog. I brought “A pi” everywhere, such as homes for the Aged, protectories, and hospitals etc., to comfort the patients, elders, and children.

The researcher got involved in creating with whole heart, and hopes to get advanced in every aspect. The most important of all, I hope to let all the readers have the same wavelength deeply in heard. We will meet different people in our entire life. Meeting pet dog “A pi” gives me a different life understanding, a life spirit. Finally, I hope everyone can cherish the people and things around you, not let you regret for it anymore.

The study divides into five chaters. First chapter is preface, second chapter is literary reviews, third chapter is practical exploration of life caring series, last chapter is analysis of 《From volunteer to rebirth》 life caring series, in which will have 19 pages creation of picture books and words, final chapter is conclusion.

Key words: picture books, Animal-Assisted Therapy, Dr. Dog

目錄

誌謝	iv
中文摘要	v
英文摘要	vi
一、緒論	1
1.1 創作動機與目的	1
1.2 創作研究方法	1
1.3 創作研究流程	1
1.4 創作研究範圍與限制	4
二、文獻探討	5
2.1 繪本	5
2.1.1 繪本的定義	5
2.1.2 繪本的功用	6
2.2 台灣狗醫生志工訓練計畫	8
2.2.1 台灣狗醫生協會的創辦歷程	8
2.2.2 台灣狗醫生實施現況	8
2.3 動物輔助治療理論	9
2.4 相關繪本作品分析	10
2.4.1 《馬褲先生》	10
2.4.2 《春雨》	11
2.4.3 《雄獅堡最後的衛兵》	13
2.4.4 《好乖的 Paw》	14
2.4.5 《我和我家附近的野狗們》	15
2.4.6 《犬子》	17
2.5 相關作品風格分析	18
三、《從志工到再造》生命關懷系列創作設計與分析	20
3.1 創作理念	20
3.2 故事概述	21
3.2.1 流浪狗系列	21
3.2.2 領回飼養系列	21
3.2.3 狗醫生系列	21
3.2.4 終老離開系列	21
3.3 創作草圖	23
3.4 創作技法	28
3.5 作品裝訂與形式	31
四、《從志工到再造》生命關懷系列創作理念及解析	34
4.1 「流浪狗」系列	34
4.1.1 流浪狗到我家	34
4.1.2 暫時飼養並取名「阿僻」	37
4.2 「狗被抓及領回飼養」系列	39
4.2.1 被捕狗隊抓走	39
4.2.2 領回飼養「阿僻」	41
4.3 「參加狗醫生」系列	43
4.3.1 參加狗醫生	43

4.3.2 到長青老人中心	46
4.3.3 到育幼院 1	48
4.3.4 到育幼院 2	50
4.3.5 到安寧病房	53
4.3.7 到醫院附設護理之家 1	57
4.3.8 到醫院附設護理之家 2	59
4.3.9 到仁愛之家 1	61
4.3.10 到仁愛之家 2	63
4.3.12 到罕見疾病中心	66
4.4 「狗終老離開」系列	69
4.4.2 永遠思念「阿僻」	71
4.4.3 再養一隻狗繼續當狗醫生	73
五、結論	75
5.1 創作研究心得	75
5.2 研究成果與運用	75
5.3 研究成果的評析與自我期許	75
參考文獻	77
附 錄	81

表目錄

表 2-1 名家作品風格之內涵層面	18
表 2-2 名家作品之技術層面	18
表 3-1 故事內容架構	21
表 3-2 創作草圖一覽表	23
表 3-3 材料與技法一覽表	28
表 3-4 裝訂形式一覽表	31

圖目錄

圖 1- 1 創作研究流程圖	3
圖 4- 1 流浪狗到我家草圖	36
圖 4- 2 流浪狗到我家完成圖	36
圖 4- 3 暫時飼養並取名「阿僻」草圖 1	38
圖 4- 4 暫時飼養並取名「阿僻」草圖 2	38
圖 4- 5 暫時飼養並取名「阿僻」草圖 3	38
圖 4- 6 暫時飼養並取名「阿僻」草圖 4	38
圖 4- 7 暫時飼養並取名「阿僻」草圖 5	39
圖 4- 8 暫時飼養並取名「阿僻」完成圖	39
圖 4- 9 被捕狗隊抓走草圖	40
圖 4- 10 被捕狗隊抓走完成圖	41
圖 4- 11 領回飼養「阿僻」草圖	42
圖 4- 12 領回飼養「阿僻」完成圖	43
圖 4- 13 參加狗醫生草圖 1	45
圖 4- 14 參加狗醫生草圖 2	45
圖 4- 15 參加狗醫生草圖 3	45
圖 4- 16 參加狗醫生草圖 4	45
圖 4- 17 參加狗醫生草圖 5	45
圖 4- 18 參加狗醫生完成圖	45
圖 4- 19 到長青老人中心草圖	47
圖 4- 20 到長青老人中心完成圖	47
圖 4- 21 到育幼院 1 草圖	49
圖 4- 22 到育幼院 1 完成圖	49
圖 4- 23 到育幼院 2 草圖	52
圖 4- 24 到育幼院 2 完成圖	52
圖 4- 25 到安寧病房草圖	54
圖 4- 26 到安寧病房完成圖	54
圖 4- 27 到老人療養之家草圖	56
圖 4- 28 到老人療養之家完成圖	56
圖 4- 29 到醫院附設護理之家 1 草圖	58
圖 4- 30 到醫院附設護理之家 1 完成圖	58
圖 4- 31 到醫院附設護理之家 2 草圖	60
圖 4- 32 到醫院附設護理之家 2 完成圖	60
圖 4- 33 到仁愛之家 1 草圖	62
圖 4- 34 到仁愛之家 1 完成圖	62

圖 4- 35 到仁愛之家 2 草圖	64
圖 4- 36 到仁愛之家 2 完成圖	64
圖 4- 37 到仁愛之家 3 草圖	66
圖 4- 38 到仁愛之家 3 完成圖	66
圖 4- 39 到罕見疾病中心草圖 1	68
圖 4- 40 到罕見疾病中心草圖 2	68
圖 4- 41 到罕見疾病中心草圖 3	68
圖 4- 42 到罕見疾病中心草圖 4	68
圖 4- 43 到罕見疾病中心草圖 5	68
圖 4- 44 到罕見疾病中心完成圖	68
圖 4- 45 「阿僻」終老離開草圖	70
圖 4- 46 「阿僻」終老離開完成圖	70
圖 4- 47 永遠思念「阿僻」草圖	72
圖 4- 48 永遠思念「阿僻」完成圖	72
圖 4- 49 再養一隻狗繼續當狗醫生草圖	74
圖 4- 50 再養一隻狗繼續當狗醫生完成圖	74

第一章 緒論

1.1 創作動機與目的

在一次的因緣際會之下，一隻流浪黃色土狗「阿僻」，開啟了屬於我們全家人與狗醫生的一段故事。「阿僻」是一隻流浪狗，一開始只是出現在我們家的公寓樓下，經過被捕捉去動物收容中心事件之後，「阿僻」開始成為我們家的一份子，於是想像我們送牠去參加狗醫生的訓練，在不斷的訓練下，終於成為一隻狗醫生，於是我們帶著牠一起參加狗醫生的助人活動，不論與老人或小孩的互動，都獲得很高的評價，動物輔助治療的成效也是有口皆碑，老人看到牠們都非常高興，小孩子們更是纏著狗醫生不肯離開。最後雖然「阿僻」因為年齡太大而離開了我們，但牠服務人群的精神永遠得到我們欽佩與懷念。因此本人以想像帶牠到各場所的服務歷程為本插畫繪本的表現重點，也因而滋生出對生命的關懷，更是本人想表達的最大意義。

在此希望看到此繪本的人均能有此同感，並能夠共同發揮人溺己溺，人飢己飢的愛心，共同為孤苦無依的老人或孤兒院的小孩盡一份棉薄之力。

本創作論述的目的在於創作《從志工到再造》生命關懷系列插畫繪本，期盼能透過本插畫繪本的創作，融入生命關懷的精神，不管是與家長共讀的孩童們，或是跟我們一樣愛狗的人們，可以透過這個故事，一步步走入圖畫的世界裡，更讓大家了解動物輔助治療可以幫助老人與小孩的成效，希冀這種精神能獲得大家的重視與效法。

1.2 創作研究方法

(1) 文獻分析法

本創作論述在於探討「插畫故事內涵」的各種形式創作與表現方式，以「文獻分析法」¹ 收集插畫文獻上之相關「分鏡表現」的資料，來進行分析與個別研究後，並找出其相關性，或同屬性等的方式為出發點，再推演出普遍的規則與原理，做進一步的比較。

(2) 實證法

於文獻探討後，以「實證法」²將所有分析過之藝術作品內，採取歸納出更有特質、觀點、風格或表現形式的分鏡表現，藉由實際創作表現的過程，與老婆、孩子們一起與狗互動的過程，觀察他們的舉動、行為，最後從實際的創作過程中加以應用。

1.3 創作研究流程

承上所述之創作研究方法，就創作研究流程安排如圖 1。

¹王文科，《教育研究法》，五南圖書，台北市，2001，頁80。

²宋雅青、林如豪著《邏輯與科學的方法》，頁181，台北，大中國出版社，1971。

- (1) 撰寫故事文本。
- (2) 蒐集相關的文獻與拍攝圖像資料，整合所需的內容。
- (3) 根據故事文本，將重要情節轉成圖像。
- (4) 開始從事繪畫創作，並同時論述的撰寫。
- (5) 將圖像輸入電腦，進行與文字的編排。
- (6) 校稿與編印成冊。

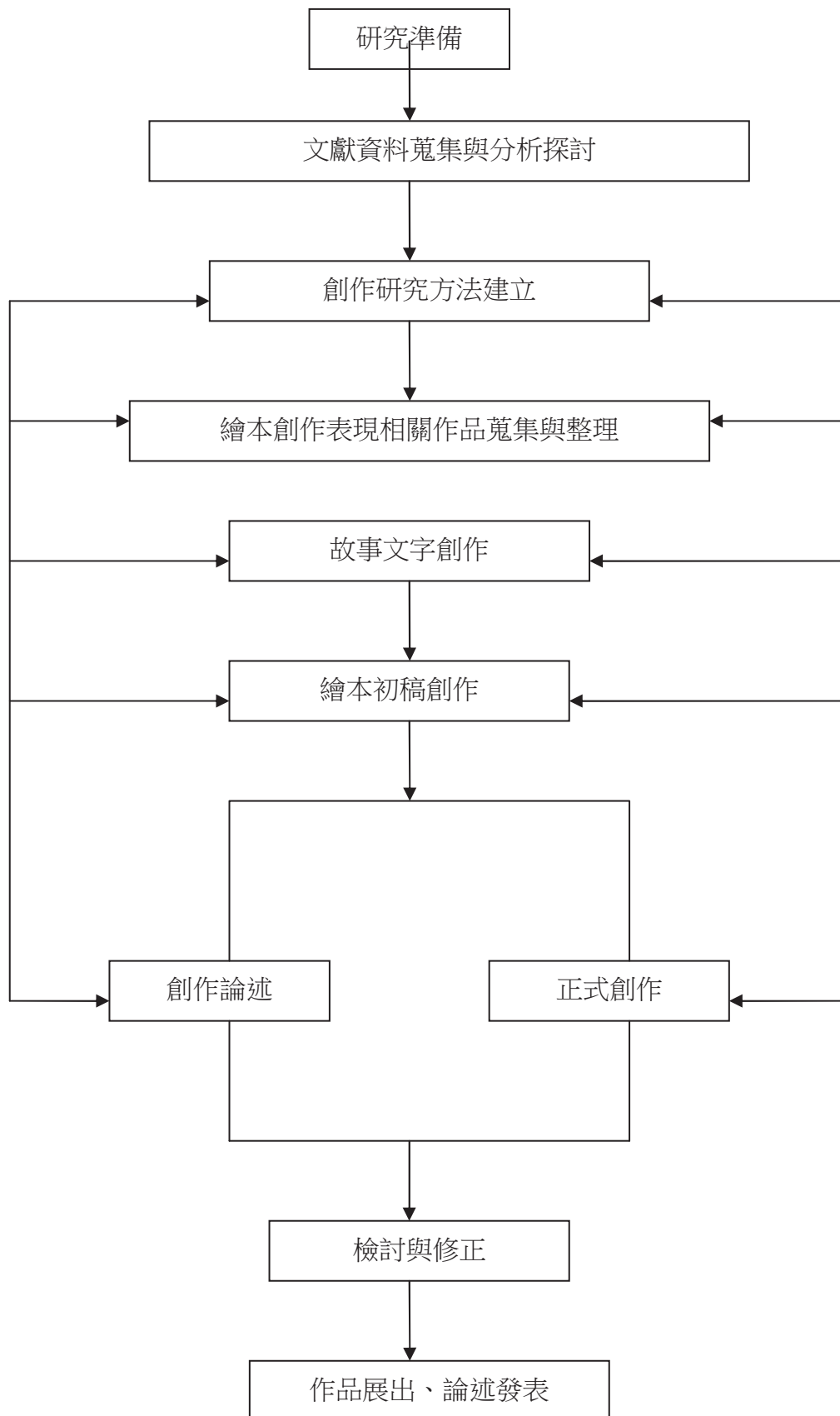


圖 1-1：創作研究流程圖。資料來源：本研究自製。

1.4 創作研究範圍與限制

1. 本創作將閱讀年齡設定在 5—10 歲親子共讀，10 歲以上自行閱讀，屬於一般性繪本，大人及小孩均可閱讀。
2. 本創作內容以第一人稱為敘事觀點，因此本文的字句上以自然流暢為原則，避免過於太難的字眼，但也不會流於幼稚。
3. 本創作為一個生活個案，僅能涵蓋生命關懷之一部分精神，因此創作主題著重在「狗醫生與志工」，以及「生命再造」的主題上。

第二章 文獻探討

2.1 繪本

2.1.1 繪本的定義

繪本的起源並沒有確實的時期，但繪本發展從 1658 第一本為以兒童為對象的繪本書開始，是捷克教育家 John Amos Comenius (1592-1670) 所編寫的《世界圖繪》。「繪本」英語名之為 Picture Book，在日本稱為「繪本」，從字面上翻譯，即是「畫出來的書」，其原意有強調印刷品質，圖文並茂的書籍，為整合圖文的圖畫書。國內外均有學者針對繪本下其定義。

Kiefer(1982)圖畫書是一種藝術品，藉由連續書頁來傳達訊息，這訊息藉由文字與圖畫兩者聯合來表達。

日本的松居直(1995)曾為繪本定出一個很簡明而又具體的定義：「文字+圖畫=帶插圖的書，文字x圖畫=圖畫書」。因此繪本是由文字與圖畫兩大元素組合而成。圖畫書與繪本兩者，其實內涵都是相同的，只是現今為了避免混淆，大多採用日本翻譯而來的「繪本」名詞。

國內知名繪本作家郝廣才(1998)亦曾說明，圖畫書繪本牠是一種用圖畫來說故事的藝術，而且通常是用一組圖畫說一個故事。

兒童文學作家林煥彰(1998)認為圖畫書是有文字和圖畫結合的書；但通常是，文字很少，圖畫很多；甚至可以不要任何文字，只要有圖。

維基百科「繪本是指有圖畫、簡單主題、情節內容簡短的故事書；主要是針對幼兒、兒童所設定的出版品，多以適合幼兒、兒童閱讀的內容為取向，但也有成人可以閱讀的繪本，目的在於教育和啟發孩童的心智成長，書中的圖畫和文字有助於孩童們的學習力。」

在繪本的發展過程中，最初是以兒童為閱讀對象，但隨著繪本中文學內涵不斷的提升擴充，因而發展為閱讀群眾擴大至成人，於是興起了所謂的「成人繪本」，在形式上依然是圖與文的結合，但文字內容的層次較兒童繪本深入許多，圖畫不再只是單純的畫面，而是具有與文字相當的內涵與地位。因此，繪本儼然成為新世代一種新的視覺傳達工具。

2.1.2 繪本的功用

青林國際出版發行人林訓民(1992)曾指出圖畫書具有 Enjoyment(快樂)、Education(教育)、Exchange(交流)三 E 的特質，及 Head(想像、思考)、Hand(觸覺、動作)、Heart(心靈、感動)三 H 的功能。

何三本(1998)閱讀是學生獲取訊息及學習的重要方式，透過繪本的閱讀習慣能培養良好的品德、態度、觀念。

陳衛平(2000)繪本能引導人們進入書中的情境，啟發同理心，並且受其中態度與價值觀的影響，潛移默化的培養態度、習慣與人生觀。

洪蘭(2001)透過繪本故事了解他人的經驗，幫助人們克服困難，解決問題，增加人們承受挫折的能力。

陳英文(2012)將繪本的功用歸納成十二點，說明如下：

(1)有益於幼兒認知過程的建立

很多教育學家、心理學家說：「零歲到三歲，是一個人人格完成的階段。」因為零歲到三歲是整個人生教育最重要的階段，但是現在沒有學校或專門機構來負責教育零歲到三歲的孩子，這個重任就必須要落在父母身上。這個階段用什麼媒介來教育最有效？就是繪本，也就是圖畫書。

(2)能增進親子親密感情的發展

在親子感情的發展上，繪本扮演著很重要的角色，透過繪本可把親子感情建立得非常緊密。

(3)有助於小孩優良行為習慣的塑造

繪本的內容範圍非常廣，包括十九世紀到二十一世紀，歐洲、美洲、中國、日本等作家的作品。他們所處的時代、社會背景都不一樣，畫出來的圖畫都不相同。在基督教、天主教、回教與佛教要求的行為、價值觀，皆可由父母透過繪本來告訴小孩，然後父母可以運用這樣的方式來塑造小孩的優良行為。繪本是一個很好的一個媒介。

(4)為小孩建立語言文字使用的信心

父母親每一天讀一本繪本給小朋友聽，跟他們討論，裡面的文字由淺到深，從簡單的家庭、學校使用的語言到社會使用的語言，由父母來指導他，讓他產生信心。

(5)增進美感氣質的培養

美感對一個人的成長、發育、智慧、學習都是非常重要的。因為，繪本都是找有名的藝術家、最瞭解兒童心理的美術家來畫插圖，所以每一本繪本的圖畫都是一流的。如果從小到大，看兩、三千本繪本以後，在藝術欣賞方面，就可以達到世界一流的水準，並且他對人生的目標是非常清楚的。人生的目標就是真、善、美、聖，這四樣當中，「美」從繪本裡面可以得到充足的培養。同時，透過父母親跟小孩子共同來欣賞繪本，也可能引起小孩子學

習美術的興趣。

(6)作為人際互動的學習

我們講繪本故事給小孩聽，小孩會認真的聽，這個就是從人際關係裡面，尊重對方的發言。故培養小孩子傾聽、尊重、表達、溝通的能力，人際互動的能力，從「繪本教育」裡可以建立出來。

(7)學習情緒的抒發與控制

繪本故事可以使小孩情緒變化很多，但是也教導小孩，情緒變化的時候應該怎麼樣去控制。現在社會上常常有一些青少年犯罪的行為，原因就是情緒失控，所以情緒管理是非常重要的。

(8)增進文學藝術的涵養及啟發創作的的能力

繪本裡面的文章很短，但是句句都是菁華，文章都非常美。各種不同程度的繪本，從三歲到八十歲都可以讀。有的小孩子一本繪本可以讀上二、三十遍也不會覺得煩。繪本裡的文句及圖畫意境非常高，會啟發他們的藝術涵養。教小朋友繪本一段時間以後，可以請小朋友自己製作繪本。他們會很高興地自己製作很多繪本書，有的小朋友把這些個人創作當作寶貝。因此，可以從各式的繪本來啟發小朋友的創作力。創作能力也是台灣未來能夠在世界上生存的重要能力。

(9)促使人本思想與環保意識的形成

很多繪本的內容，談到注重生命的價值和環保的概念，所以很多小朋友讀了繪本以後，主動的就會愛護小動物，重視環保。

(10)作為人格發展的正確導向

人格的發展，需要很多的條件，不是侷限在教科書的部分而已。繪本類型非常多，涵蓋範圍非常廣，而且是世界性的。

(11)有助於價值判斷力的提昇

(12)從繪本中還可以認識本土文化

有很多繪本的內容是各個國家不同的文化，所以不僅可以從繪本裡學到其他國家的文化，更可以認識自己國家的文化。³

³本插畫功用資料來源：陳英文教授提供

2.2 台灣狗醫生志工訓練計畫

過去二十年來，醫學研究詳細陳述了寵物對年老者、承受壓力者及情緒失控者精神的撫慰作用。⁴

狗是人類最忠實的朋友，狗不只是我們的貼心伴侶，也可能是美化我們心靈的小老師。電影忠狗「小八」苦守車站只為等候早已死去的主人歸來；本省台東也有忠狗「妞妞」，主人李天威因病住院，牠日日守在醫院側門，等候主人來看牠，當主人要回病房，「妞妞」就哀鳴流淚，感動了醫護人員。⁵

在生命的開端，寵物教導孩子責任心和愛心，在生命的尾聲，牠們幫助我們，療癒我們，讓老人們及小孩們都能獲得無比的快樂。

狗經人類的訓練或與生俱來的能力，像打獵犬、牧羊犬、軍用犬、緝毒犬、拉橇犬、救難犬、導盲犬、警備犬…等各種工作犬，狗醫生則是近年來動物輔助治療的最得力功臣。以下針對台灣狗醫生協會的創辦歷程與志工培訓內容進行說明。

2.2.1 台灣狗醫生協會的創辦歷程

狗醫生協會(2012)表示本土的「狗醫生」計畫，在 1999 年年底，透過「亞洲動物基金會」創辦人 Jill Robinson 的協助合作，由陳秀宜在台灣首創狗醫生大使的動物輔助活動及治療服務，積極推廣動物輔助活動及治療，宣揚愛護動物的理念，關懷社會弱勢族群，讓人們感受動物無條件的愛，見證狗兒為人們帶來的奇蹟⁶。

2000 年 4 月起，台灣狗醫生大使加入「國立台北護理學院」、「第一社會福利基金會」及「台大物理治療系」共同主持的國家科學委員會動物輔助治療計畫，奠定台灣本土動物輔助活動及治療的基礎規範及實施準則；2001 年 9 月 16 日正式成立「社團法人台灣動物輔助活動及治療協會 (Formosa Animal-Assisted Activity & Therapy Association, FAAATA)」，簡稱「台灣狗醫生協會」，為社團法人非營利組織，是台灣最早的專業犬類動物輔助治療服務團隊，藉由積極緊密結合各醫療單位，並分別與台北市及高雄市建設局動物衛生檢驗所合作，培育流浪狗成為「狗醫生」；台灣狗醫生也獲得政府全面批准，與市政府的動物收容所合作，為收容狗兒帶來一次重生的機會，其中兩個機構甚至把當地拯救回來的流浪狗訓練成了他們的狗醫生(梁玉芳，2003)。

2.2.2 台灣狗醫生實施現況

(1)服務據點:

何承謙(2008)說明至 2007 年為止，目前狗醫生協會在台灣已有 30 個

⁴引自那些動物教我的事—動物的療癒力量 馬提·貝克 心靈工坊出版 2008

⁵引自 2011. 3. 6. 人間福報

⁶引自台灣狗醫生網站 <http://www.doctordog.org.tw/main2/main.asp>

服務據點，遍佈北、中、南各地，目前在台北有 63 位狗醫生，台中有 15 位狗醫生，高雄有 25 位狗醫生，共計 103 隻的授證狗醫生，品種包括：拉不拉多、黃金獵犬、哈士奇、瑪爾濟斯、約克夏、米格魯，及多位米克斯等，每個月固定到醫療機構、護理之家、學校、身心障礙福利機構等，以「動物訪視」方式為主的動物輔助活動與動物輔助治療拜訪患者。

陳怡樺(2008)在其論文中統計狗醫生大使投入關懷人群工作的工作時數：服務總時數達 2732 小時，若以平均每位狗醫生每次服務 4 人次計算，一年內至少有 10,928 人次接受狗醫生的服務。目前南部固定的服務機構，包含：台南縣私立悠然之家、高雄縣惠心護理之家、高雄市政府社會局無障礙之家、高雄市私立愛森兒童發展中心、高雄醫學大學中和醫院安寧病房、2007 年新加入的高雄市心路基金會新興啟能照護中心、屏東縣潮州國小，及屏東基督教醫院安寧病房。

(2)培訓內容:

陳秀宜(2004)解釋台灣狗醫生培訓流程，報名前須先確定寵物登記、晶片植入，並通過健康檢查，由飼主帶著狗兒上課，總共有三個階段—基礎班、中級班，高級班；基礎及中級班需參加晉級考才能升級，高級班後必須通過狗醫生認證考試，加上狗醫生規定健檢。最後有八小時的動物輔助治療基礎課程及實習經驗，才能正式授證狗醫生，簽約加入服務。不僅如此，狗醫生執照還需每年通過評估，更新服務資格，以確保最佳服務品質；如此嚴格的訓練，除了考驗人狗之間的關係及默契外，必須有超人的毅力和堅持，才能持續通過這些培訓的挑戰。

2.3 動物輔助治療理論

Boris M. Levinson 是動物輔助治療(Animal-Assisted Therapy, 簡稱 AAT)的先驅，他發表了第一本關於動物輔助治療的著作《Pet-oriented Child Psychotherapy》”並以之為治療名稱，爾後相關的治療以不同形式發展了起來。

美國醫療犬認證機構(Delta Society,1996)認為動物輔助治療是所有以動物為媒介，在兼顧動物與人雙向福祉的理念下，將合乎條件的動物適當地納入人類健康照護或教育情境，而進行過程中必須由醫護相關領域的專業人員診斷病患所需的治療項目，引導病患利用動物來改善，以達到醫療、護理、復健、教育、諮商、情緒緩解、及提升生活品質等目的的作法。

葉明理(2005)指出動物輔助治療並非致力於鼓勵病患飼養寵物或致力於訓練如導盲犬般的服務性動物(Service Animals)，其理念在於相信人們藉由與動物的互動中，可以產生身，心，社會，及靈性的改變與獲益。

動物輔助治療的服務對象起初以身心障礙人士為主，進而擴大到一般人，如小孩及老人。最早進行嚴謹的動物輔助治療研究之學者為 Levinson，

在 1960 年受到心理分析學派的影響，加上自己的研究發現，提出了「寵物是通往情緒康健之路的中繼站」，以及「人們需要以動物為強化內在自我的助手」的論點。

但在正式研究之前，仍有許多動物治療的相關記載。歐洲地區最早可追溯至 17 世紀，當時已有以騎馬的方式來治療痛風、神經性病變的病人的案例；18 世紀後期，在英國 York 的避難所（retreat）裡也開始有以動物用在輔助治療精神病患及社區殘障人士上的例子。在德國 Bethel，則有以動物來輔助治療癲癇患者。

在美國，根據美國紐約紅十字會 1962 年的記載顯示，1944~1945 年間，使用狗於 Pawling 的 AAF 復健中心，發現狗能夠讓一些病人轉移注意力，並學習負起照料以及訓練的責任，讓病人終能進入團體中生活（Levinson & Mallon，1997）。

綜上所述，人與動物的關係淵源甚早，只是早期甚少有嚴謹有系統的實徵研究，直至 Levinson 的一連串實證研究，才開始讓科學界重新省視人類與動物長久以來互惠的關係，也開始展出自 1980 年代始蓬勃發展的「人與動物關係」（Human-Animal Relationship）的另類輔助療育領域。

2.4 相關繪本作品分析

在本章節中所選擇探討的六位國內外知名繪本插畫家，他們的技法風格各有不同，而且都得過國內外大獎，下列就畫家背景、主要作品及風格加以說明。

2.4.1 《馬褲先生》

(1)繪者介紹

黃本蕊 1959 年出生於台灣台北，師大美術系畢業後，即赴美國紐約視覺藝術學院攻讀藝術碩士，主修插畫。畢業後，目前居住在紐約，專職兒童繪本的插畫工作。

黃本蕊擁有相當豐富的插畫創作經驗，並已在美國、加拿大等地區出版過許多兒童圖畫書。她對兒童繪本的插畫創作有著與一般人很不同的想法，作品風格多樣，經常運用不同的材質、不同的表現手法來創作繪本或詮釋故事，使得她的插畫經常不止是插畫，更具有現代藝術的多元風貌。如《馬褲先生》將單色印刷的大陸地圖作為襯底，再以報紙和地圖等印刷品、照相圖片，再加上繪圖混合拼貼。本書獲 1995 年布拉迪斯國際插畫雙年展入選，1995 年中國時報開卷最佳十大童書，1995 年聯合報讀書人最佳童書。

		
<p>《馬褲先生》資料來源： （格林文化，1995，封面）</p>	<p>《馬褲先生》 資料來源： （格林文化，1995， p21 內容插圖）</p>	<p>《馬褲先生》 資料來源： （格林文化，1995， p7 內容插圖）</p>

(2)風格分析

在《馬褲先生》中，黃本蕊用的是綜合媒材創作的方法之一，其中大量運用了拼貼方式，方法就是不但利用隨手可得的報紙雜誌來剪貼，另外也可以利用各式各樣的紙張或是布料等不同材料來做黏貼，以製造不同的畫面各所需的方式及效果。這種創作的方式，與兒童做勞作的方法非常相似，容易與兒童和讀者產生很大的共鳴而被他們認同。拼貼這樣的風格是許多近代畫家表現的一種方式之一，他們利用現成的東西黏貼在畫面上，以創造出別於旁人的製作的概念。黃本蕊活潑的拼貼出火車不時的搖動的樣子及車廂裡物件搖搖晃晃的情節；另外在刻劃人物的個性與人物的型塑上，更直接用誇張及非常可笑的動作與誇大的表情來講這個故事，節奏不但明快且引人注意，而那位茶房的表情，由最初的飽受騷擾進而逐漸不耐煩更進而爆發出來，最後轉為不聞不問，也是一個安排非常成功的壓軸戲，我相信讀者一定會對他非常同情與感慨。



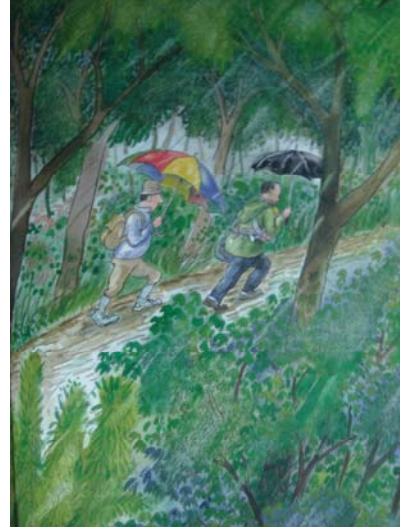
2.4.2 《春雨》

(1)繪者介紹

幾米在廣告界、插畫界工作多年，1998年開始創作。傻開成人繪本風氣之先，作品風靡海內外，美英法德西班牙希臘韓日泰等國皆有譯本。2003年

獲 Studio Voice 雜誌選為亞洲最有創意的五十五人之一，學界和媒體多次以「幾米現象」為主題分析討論。多部作品改編為音樂劇、電視劇和電影，動畫《微笑的魚》並榮獲 2006 年柏林國際影展評審團特別獎。2007 年 Discovery 「台灣人物誌」六位傑出人物之一。

幾米是台灣極少數具有「國際風格」的繪本藝術家，這一點是非常難能可貴的。整體來看，他的繪畫技巧是西方的，而他對線條的敏感度卻是東方的。可謂融合東西方畫法及精神的插畫家。

		
<p>《春雨》 資料來源：(格林文化，1998，p8)</p>	<p>《春雨》 資料來源：(格林文化，1998，p15)</p>	<p>《春雨》 資料來源：(格林文化，1998，p15)</p>

(2)風格分析

幾米在這本繪本裡勾勒線條時不但使用了沾水筆，再用水彩淡淡上色的畫法，整個畫面讓人有非常恬淡清新的感覺。幾米也運用了許多意象及各種不同的景致，表現出了故事人物的淒涼。幾米不但畫出了三、四十年前的台灣那時候的場景，對鄉土思念的感情也同時感染了讀者，讓人有一種回味不已的感覺。

幾米作品是很多人喜愛的，是因為他們能吸引各個年齡層的讀者。可以是成人的繪本也可以是兒童的繪本。兒童喜愛它畫的五彩繽紛及熱鬧，非常吸引兒童的目光。大人則喜愛它畫的內涵及包含了各式各樣的人生意義；正因為層次的多樣，而使得幾米的作品成為所有年齡層都喜愛的書。讀幾米的書及看他的畫，我們會同意我們自己的人生就像他畫的一樣回味無窮，更佩服他洞悉人生的功力及作畫表現技法。

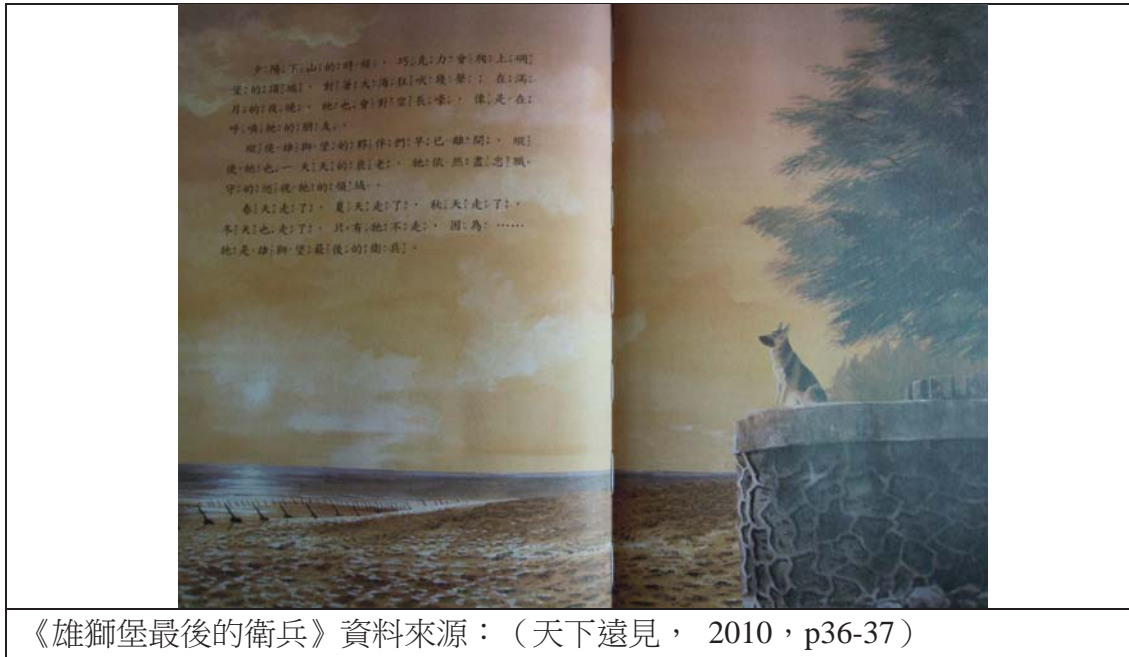
2.4.3 《雄獅堡最後的衛兵》

(1)繪者介紹

2006年夏天，曾經任職廣告公司的李如青，因為朋友送他一本繪本《發現小錫兵》，讀後深受感動，他希望能以故事和圖畫，把生活中的美好呈現出來。於是科班出身、畢業於國立藝專的他，開始構思動筆，2007年10月出版的《那魯》是他創作的第一本書，出版後同時獲得第32屆金鼎獎「兒童及少年圖畫書類最佳圖畫書」，以及《勇12：戰鴿的故事》入選「好書大家讀」年度最佳好書的推薦。

從小愛畫圖，李如青的父親很少限制他的發展，當他在高中唸書時，還在工地做小工，也讓他特別能體諒勞動者的辛勤。高中畢業後，他到台灣繼續升學，在國立藝專念美工科，畢業後曾經在台北的廣告公司擔任了十年的企劃。當時他構想用十八幅圖，以原住民勇士那魯作為主角，用台灣的山河做背景，帶出那魯雖然強壯、勇敢，又有耐力，卻又真心疼惜生命的特質。後來覺得這樣的作品如果變成書籍更好，因此將作品寄到許多家出版社，很快的就得到出版社的回音，因為他的圖文作品很完整，不需要修改就可以出版了，果然出版後也得到各界的肯定。

 <p>我(那)了，巧(克)力(威)爾(士)，打(擊)呵(呵)！ 去(去)吧(吧)！(愛)的(時)候(候)，老(威)利(士)才(才)要(要)！ 那(那)個(個)！(那)個(個)！ 那(那)個(個)！(那)個(個)！(那)個(個)！(那)個(個)！ 全(全)身(身)！(那)個(個)！(那)個(個)！(那)個(個)！(那)個(個)！ 方(方)！(那)個(個)！(那)個(個)！(那)個(個)！(那)個(個)！ 那(那)個(個)！(那)個(個)！(那)個(個)！(那)個(個)！ 那(那)個(個)！(那)個(個)！(那)個(個)！(那)個(個)！</p>	
《雄獅堡最後的衛兵》資料來源：(天下遠見，2010，p8-9)	《雄獅堡最後的衛兵》資料來源：(天下遠見，2010，p28)



《雄獅堡最後的衛兵》資料來源：（天下遠見， 2010， p36-37）

(2)風格分析

李如青在他的繪本中，大都是採用水墨創作的方式，他寫實的功力有非常獨到之處，而且是以水墨創作，再用毛筆勾勒的方式加以處理，這樣比較能處理畫中寫實的各種場景和人物、動物等，也和他所描繪的故事比較符合。他在繪本《勇 12：戰鴿的故事》中，用了很多的色彩，但他選擇以棕色為基調，構圖則採用了許多大型海戰、眾多先民生活、海灣中戰船密佈等大型場景及畫面，更能產生偉大磅薄及震撼人心的的氣勢。

《雄獅堡最後的衛兵》是一則發生在李如青他自己的故鄉金門的故事，他以金門做為繪本場景，故事描寫在一個傳統的古老小鎮（金門），一隻忠心耿耿的軍犬，每天跟著士兵們一同作息，並且一同巡視海岸，因為金門已經解除戰地政務，以致士兵們必須返防，而軍犬則無法隨同返防，只能每天到一座日漸荒蕪的碉堡徘徊，懷念過去的種種，描寫的是一場人與狗最真誠無悔的情誼，讀來令人無限感慨也不禁令人動容。

2.4.4 《好乖的 Paw》

(1)繪者介紹

李瑾倫，台北出生長大，英國皇家藝術學院碩士，主修插畫。作品《驚喜》、《子兒吐吐》獲得第五、六屆信誼幼兒文學獎圖畫書創作組佳作和首獎。她的另外作品曾獲中國時報開卷年度最佳圖書及美國 Marion Vannett Ridgway 年度好書獎。2001 年在英國出版 *The Very Kind Rich Lady And Her*

One Hundred Dogs，進軍國際童書市場，廣獲好評。圖畫書作品有日、韓、英、德、荷等語文版本。最經常畫的狗主角叫 Paw，她說：我創作的靈感都來自於生活，她希望可以畫圖畫到不能畫的那一天。李瑾倫目前與先生和六隻狗定居高雄，專心創作，並照顧先生動物診所裡的狗狗貓貓鼠鼠……

		
<p>《好乖的 Paw》 資料來源： (和英出版社，2004，封面)</p>	<p>《好乖的 Paw》 資料來源： (和英出版社，2004，p20)</p>	<p>《好乖的 Paw》 資料來源： (和英出版社，2004，p22)</p>

(2)風格分析

對李瑾倫而言，創作是再自然不過的事，她說「我也不覺得我會做其他的事」，她說她就是喜歡畫畫。李瑾倫畫畫的風格就是純真、可愛之至，令人一看就會露出會心的一笑，很像是童心未泯的大小孩，毫不做作，而且她畫的題材幾乎都是小孩子、狗、貓、小牛、小雞、小鳥…等小人物、小動物。他的作品我看過的有《23》、《一位善良的太太和 100 隻狗》、還有這本《好乖的 Paw》…等等。

畫畫是瑾倫唯一要想做的事，她的創作力也很驚人，幾乎有人邀稿，雖然時間很緊迫，她也是義不容辭的答應，反正畫畫是她的最大興趣。她也是大自然的愛好者，她的作品都和大自然有關，以大自然為場景，並且搭配小孩子及各種小動物畫出令人感到溫馨，充滿童趣的感覺，也令人回味無窮。

2.4.5 《我和我家附近的野狗們》

(1)繪者介紹

賴馬是台灣繪本插畫家中少數能獨立擔任圖、文創作，以及整體美術設計的創作者。由他擔任圖文創作的繪本，從 1996 年到 2006 年出版的《我變成一隻噴火龍了》、《我和我家附近的野狗》、《帕拉帕拉山的妖怪》、《慌張先生》、《射日》、《早起的一天》、《十二生肖的故事》到《現在，你知道我是誰了嗎？》，都能掌握兒童心理，發展出幽默有趣的故事，加上鮮明的繪畫風格，

受到家長和兒童的喜愛。賴馬說：「我絞盡腦汁，努力發揮自己的能力…，雖然作品不多，畫得很慢，但我在創作中得到很多成長和回饋」，「我的作品，每一頁都有驚喜」，「圖畫書中很多東西的形成，看起來很簡單，但其實都是經過層層思考，簡約再簡約，是自己挑戰自己的過程累積而成的。」



《我和我家附近的野狗們》資料來源：(信誼基金出版社，1997，封面)

《我和我家附近的野狗們》資料來源：(信誼基金出版社，1997，p20-21)



《我和我家附近的野狗們》資料來源：(信誼基金出版社，1997，p30-31)

(2)風格分析

第一次看賴馬的繪本，以為他是粗線條的人，筆畫很粗曠，很隨意，但又好像有細心的地方，難怪日本著名的插畫家長谷川義史先生就說他畫得很細膩，賴馬也說希望孩子在看自己的作品時可以得到一些什麼。

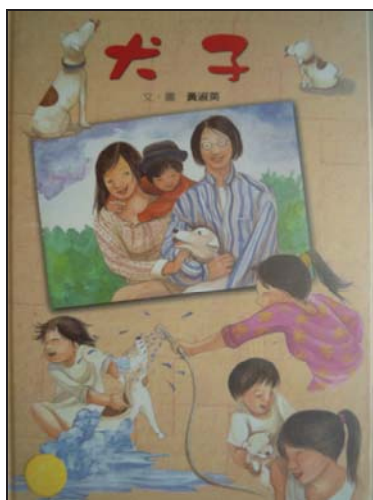
他很擅長畫動物、怪物等，在他的繪本中，很多都是以動物為主要素材，以生活中的所見所聞為他的作畫題材，而且他是以「像孩子一樣畫畫」為他

的出發點，「愛怎麼看就怎看」，也是他的畫畫風格之一。他除了畫圖畫書之外也畫漫畫，好比有人用筆寫日記，也有人用照相機寫日記，而他用漫畫寫日記，記錄生活的點點滴滴。有幽默感、好玩是賴馬作品的特色，他用心的畫，就讓我們就用心看，希望能從他那裡得到一些人生的感悟。

2.4.6 《犬子》

(1)繪者介紹

黃淑英畢業於舊金山藝術學院（現為舊金山藝術大學）插畫研究所，主修兒童插畫。現為修平技術學院數位媒體設計系系主任。代表作品包括《火車》、《巫婆的掃把》、《誇我》、《只要吃半個饅頭、小黃狗種饅頭》、《小小孩》、《桂花雨》、《玳瑁髮夾》、《天使太用力》等書。在格林出版的《桂花雨》和《玳瑁髮夾》中，可看見黃老師擅長的水彩作畫技法；而最新出版的《天使太用力》則是首次嘗試壓克力的創作。《玳瑁髮夾》榮獲 94 年行政院新聞局第 29 屆金鼎獎最佳圖畫書獎，2008 年行政院新聞局第 30 次推介中小學生優良兒童讀物。也曾獲「洪建全兒童文學獎」優勝。黃淑英是格林文化事業特約插畫家，同時也是國語日報週刊特約插畫家。



《犬子》資料來源：（格林文化，2009，封面）



《犬子》資料來源：（格林文化，2009，p10）



《犬子》資料來源：（格林文化，2009，p29）

(2)風格分析

黃淑英擅長水彩作畫及工筆畫技法，在格林出版的《桂花雨》和《玳瑁髮夾》、《寶松師傅》中，可以很明顯的看出來；而最新出版的《天使太用力》則是首次嘗試壓克力的創作。黃淑英在本《犬子》繪本中，描寫的是：因為愛，男孩為女孩擋狗。因為愛，女孩嫁給了擋狗英雄，建立了一個家。因為愛，怕狗的女孩不在怕狗了，在他們的家，狗變成了家中的一份子。文章及

繪圖都是黃淑英一手包辦，風格清新而感人，有小景也有誇頁大場景，而且是非常寫實的畫法，令人讀來愛狗之心油然而生，也見識到黃淑英水彩及工筆的功力，令人欽佩。

2.5 相關作品風格分析

綜觀上述國內外繪本大師作品後，分成內涵與技術兩層面來做探討，可將內涵層面歸納為史實的考據、人性的關懷、豐富意涵的畫面和土地環境的關懷等四點，試分析如下：

表 2-1 名家作品風格之內涵層面

內涵 作品	史實的考據	人性的關懷	豐富意涵的畫面	土地環境的關懷
1.馬褲先生		V	V	
2.春雨	V	V	V	
3.雄獅堡最後的衛兵	V	V	V	V
4.好乖的 Paw	V	V	V	
5.我和我家附近的野狗們	V	V	V	V
6.犬子	V	V	V	V

資料來源：創作者自行整理

接下來，根據技術層面做歸納，可將這六位優秀插畫家作品，歸納為構圖的特殊性、光線場景氛圍的製造、色彩協調一致、人物表情生動和版面串聯一氣呵成等四點。雖然這六張作品都是以寫實風格表現，但仍能從歸納中輕易分辨出其各自的特色。

表 2-2 名家作品之技術層面

技術 作品	構圖的特殊性	光線場景氛圍的製造	色彩協調一致 人物表情生動	版面串聯一氣呵成
1.馬褲先生	V	V	V	V
2.春雨	V	V	V	V
3.雄獅堡最後的衛兵	V	V	V	V

4.好乖的 Paw		V	V	V
5.我和我家附近的野狗們	V			V
6.犬子		V	V	V

資料來源：創作者自行整理

第三章 《從志工到再造》生命關懷系列創作設計與分析

3.1 創作理念

本創作故事的重點是以生命關懷為起點，從一隻微不足道的流浪狗為出發點，經由流浪狗的領養，想像經過狗醫生訓練到狗醫生服務的執行，創造出對弱勢族群的關懷。此種關懷指的不只是對動物，更是對人類。

本創作敘述創作者與流浪狗「阿僻」相遇的過程，並從捕狗大隊手中解救牠，進而領養牠。並希望化小愛為大愛，想像將「阿僻」訓練成為狗醫生，幫助更多需要幫助的人。「阿僻」陪伴著許多生命將到盡頭，或遭遇不幸的人們度過悲慘的人生，並讓他們從失望轉而充滿希望。這不僅是「阿僻」對主人的忠誠與回饋，更是對所有人類無私的奉獻，也反映出人與動物之間善意的互動。但隨著阿僻年歲漸增，越來越沒有體力從事狗醫生的服務。「阿僻」離開人世那一天到來，全家悲痛欲絕，雖然已過了許多年頭，我們還是思念著牠，並且也飼養了另一隻臘腸狗來承續牠的工作，繼續服務人群。

本繪本透過完成 19 頁的插圖設計，並將圖畫與文字編輯成冊，且輸出為實體繪本書籍形式，而其相關規格與資料如下：

- 1.繪本名稱：《從志工到再造》生命關懷系列插畫繪本創作
- 2.繪本頁數：22 頁（包含故事內文 19 頁、扉頁 1 頁、創作者簡歷 1 頁、書名頁 1 頁。）
- 3.繪本尺寸：21 乘 26.5 公分
- 4.原圖尺寸：53 乘 65 公分

故事的發展以時間作為主題，創作者嘗試以自己飼養的流浪狗的生命故事，來發展所欲傳達的相關理念，而在圖畫中出現的角色與場景與器物等，也皆為達成這樣的理念而塑造，配合情節產生閱讀上的共鳴。

主要故事以流浪狗出現在家門口為出發點，因此展開了想像流浪狗「阿僻」如何成為狗醫生，並進而服務人群的故事。透過以上這些要素與故事節情的綿密穿插，期盼能傳達出本創作繪本如下的原始創作理念：

- 1.生命關懷:對於所有生命都能予以尊重，不論是動物或植物，都能小心呵護，對於人更是不論老弱殘疾，也要給他們適當的尊嚴。
- 2.珍惜家人：有流浪狗阿僻的陪伴，讓我們全家人有了感情的凝聚，牠就像我們家中的一份子。但阿僻的過世，也讓我們有如痛失家人般的傷心。我們要珍惜家裡的每一個人，好好把握與他們相處的時間。

3.2 故事概述

本故事內容可分為四個系列，分述如下：

3.2.1 流浪狗系列

一隻流浪狗來到我們家附近，我們看牠可憐，於是給牠食物吃，過了幾天牠繼續留下來，我們每天拿東西給牠吃，晚上也在我們家旁邊的牆角睡，因為跟我們家的小孩越來越熟，於是我們家的小孩就為牠取了一個常好叫的名字「阿僻」，象徵牠略為孤僻的個性和特質。

3.2.2 領回飼養系列

過了兩三個星期，「阿僻」忽然不見了，鄰居說有看到捕狗隊抓了一隻狗，很像我們講的那條狗。於是我們到「動物收容之家」去找，結果真的在那兒找到了牠，於是領回「阿僻」，繼續飼養著牠，讓牠不用再露宿街頭了。

3.2.3 狗醫生系列

後來一次偶然的機會，在網路上知道有一個「社團法人台灣動物輔助活動及治療協會」（即台灣狗醫生協會），經常帶著經過訓練及考試通過的狗醫生，到各個長青老人服務中心、育幼院、醫院的安寧病房、老人療養之家、仁愛之家等進行安慰撫慰老人小孩等活動，經過稍為初步了解之後，於是想像帶著「阿僻」經過訓練及考試，最後終於成為狗醫生，也從此加入狗醫生的行列，展開狗醫生的動物輔助活動及治療等服務人群的志業。

3.2.4 終老離開系列

經過了幾年，阿僻越來越老了而且病倒了，獸醫說不能再當狗醫生了，有一天不幸的事發生了，「阿僻」離開了我們，在天上作了狗天使，讓我們留下無盡的思念。為了承續「阿僻」的工作，我們全家決議再養一隻狗，希望經過訓練後能再當狗醫生，繼續服務人群。

表 3-1 故事內容架構

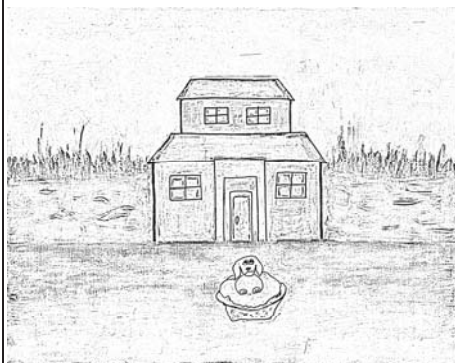

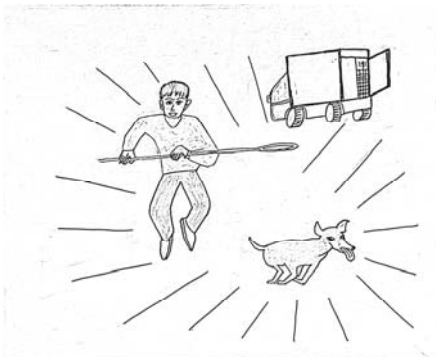
故事系列	頁數	文字
流浪狗系列	第一頁	有一天有一隻小狗來到我們家附近，我們就拿了一些吃剩的東西餵食牠，牠最初很怕生不敢吃，我們只好先走開，過了一會，牠才慢慢地吃了食物。
	第二頁	過了幾天，我們發現牠好像是條流浪狗，沒有地方可去，於是我們每天拿些東西給牠吃，牠也越來越安心的吃了，晚上也在我們家旁邊的牆角睡了，因為跟我們越來越熟，於是我們家的小孩就為牠取了非常好叫的名字「阿僻」。
領回飼養	第三頁	就這樣經過了兩三個星期，「阿僻」忽然不見了，我們家的小孩

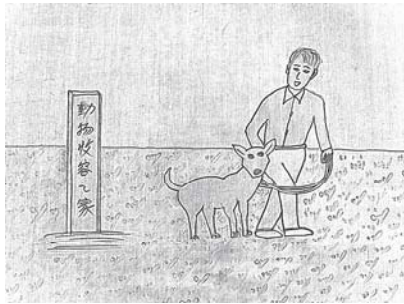


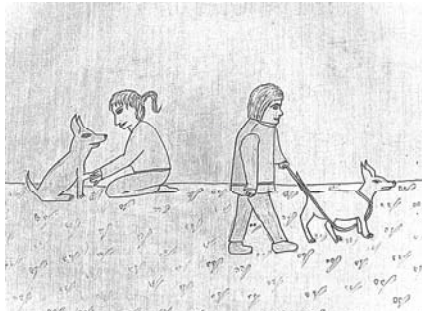
系列		因為每天餵牠已經習慣了，忽然不見了「阿僻」，就哭著要身為大人的我們去找「阿僻」回來，我們只好問鄰居看有沒有看到「阿僻」，結果鄰居說有看到捕狗隊抓了一隻狗去，很像是我們講的那條狗。
	第四頁	於是我們到公營的「流浪動物之家」去找，結果真的在那兒找到了牠，於是領回「阿僻」，正式飼養著牠，並且為牠做了一個狗屋，讓牠不用露宿街頭了。
狗醫生系列	第五頁	「阿僻」一付看起來很乖的樣子，惹人憐愛。於是想像我們參加了「台灣狗醫生」的訓練計畫，從基礎班到中級班到高級班，最後經過「台灣狗醫生協會」的考試通過而成為一隻狗醫生。
	第六頁	首先，我們到長青老人服務中心，老人們一見到我們，立即眼睛發亮，不斷的撫摸狗醫生。
	第七頁	我們到育幼院去和兒童玩，小女孩看到可愛的狗醫生就忍不住緊跟著狗醫生不放，並且玩些動作非常快樂。
	第八頁	小男孩也是爭相逗著狗醫生玩，和狗醫生玩飛盤，或丟球讓狗醫生去撿，玩得不亦樂乎。
	第九頁	後來我們到醫院的安寧病房去看老人，狗醫生非常安靜的讓老人撫摸。
	第十頁	老人療養之家的老人和狗醫生玩，並拿東西再給狗醫生吃，老人臉上浮現欣慰的表情。
	第十一頁	後來我們到醫院附設護理之家去，其中一位患病青年看到我們也是臉上露出笑容，並要狗醫生陪他一起走動。
	第十二頁	我們到醫院附設護理之家去和老人一起互動，老人看到我們也是臉上露出笑容，爭著要撫摸狗醫生，並且在一起散步。
	第十三頁	後來我們也到仁愛之家去看老人們，老婦人跟著狗醫生一起慢慢走，臉上滿是滿足的笑容。
	第十四頁	另一個老婦人跟著狗醫生一起慢慢走，雖然是拄著助步器慢慢的走，但內心也是充滿喜悅欣慰之情。
	第十五頁	花園中狗醫生靜靜的在老婦人身旁，任憑老婦人撫摸。
	第十六頁	我們讓狗醫生躺在罕見疾病小孩身旁，給小孩得到很大的愉悅。
終老離開系列	第十七頁	有一天「阿僻」老了而且病倒了，獸醫告訴我們因為牠年紀太大，所以不能再當狗醫生了；不幸的事發生了，有一天「阿僻」終於離開了我們，在天上做了狗天使。
	第十八頁	雖然「阿僻」離開了我們，但是我們全家都非常想念牠，牠讓我們留下永遠無盡的思念。

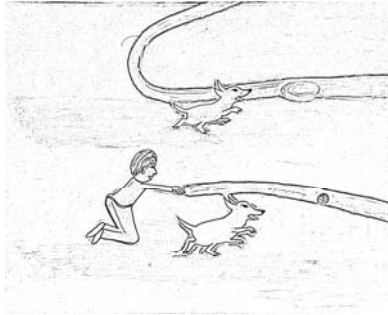

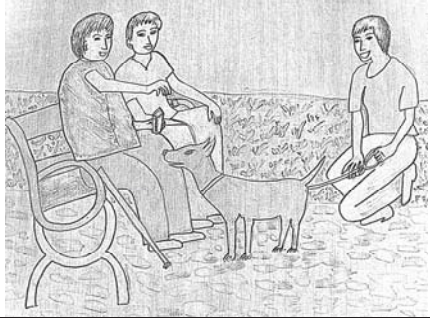
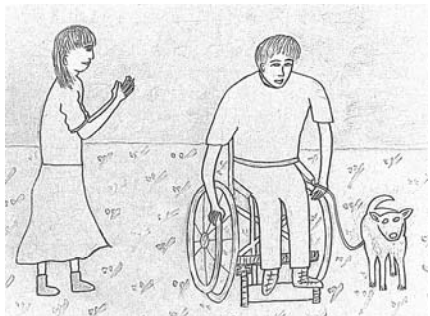
	第十九頁	「阿僻」離開後，我們另外再養一隻臘腸狗，希望經過訓練後能再當狗醫生，繼續服務人群。
--	------	---

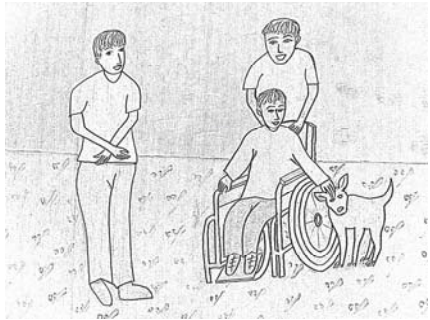
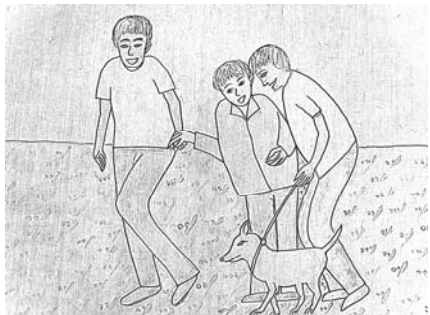
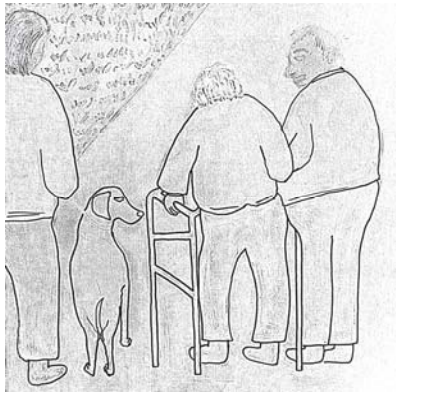

3.3 創作草圖

表 3-2 創作草圖一覽表

頁數	草圖	構圖分析
第一頁		<p>主題是一隻小狗無依無助得被丟在我們家門口，並以鄉下的一棟屋子為被棄養的目標及場景。</p> <p>a. 一棟居中的房子及兩邊各有些草地代表此圖的「形」與「境」。</p> <p>b. 小狗則於房子的正前方表示主體之存在與故事的主角呼之欲出。</p>
第二頁		<p>主題是一個女生和一隻小狗，這隻小狗因為是隻流浪狗，所以三餐不濟無法溫飽。一個女生滿臉充滿笑意的站在小狗前面看著小狗，慈悲之心溢於言表。</p>
第三頁		<p>主題在描述捕狗隊的人追捕流浪狗的場景。</p> <p>a. 捕狗人在後面追，流浪狗在前面氣喘吁吁的跑，而載運流浪狗的車子則在右上角等著，後門還打開著，一付非追到不可的樣子，充滿戲劇張力。</p> <p>b. 整個畫面以輻射狀的黑線條為氛圍，以加強風雨欲來的氣氛。</p>

<p>第四頁</p>		<p>主題為到動物收容之家找回「阿僻」，並正式收養牠。</p> <p>a. 動物收容之家只以標示牌子代表，表示裏面很髒很臭，衛生條件不是很好；而且幾百隻狗關在一起，難免會咬來咬去，而且管理人員很少，幾乎可說是狗的墳場，簡直令人不忍卒睹。</p> <p>b. 男人走在前面興奮的牽著尋回且領養的狗「阿僻」要回到自己的家。</p>
<p>第五頁</p>		<p>主題為想像「阿僻」參加狗醫生訓練計畫。畫面以青天及草地為主要顏色，並且綠草如茵，並且有幾棵大樹可以遮陰休息，以表現出訓練的場景，畫面上是比出手勢要狗兒“等”，就是要狗兒暫時坐好不要動，以等待下一個指令的意思。</p>
<p>第六頁</p>		<p>主題為狗醫生的服務地點為長青老人服務中心。畫面以草地為主要背景，並且綠草如茵，老婦人坐在椅子上，緊緊的抱著狗醫生，狗醫生也好像聽得懂老婦人說話，也趴在老婦人身上聽老婦人講話，互動良好。</p>
<p>第七頁</p>		<p>主題為狗醫生的服務地點為育幼院。畫面以青天及草地為主要顏色，並且綠草如茵，兩個小女孩都能夠敞開心胸和狗醫生玩在一起，互動情形非常良好。</p>

<p>第八頁</p>		<p>主題為狗醫生的服務地點為育幼院。畫面以綠地及草地為主要顏色，並且綠草如茵，玩飛盤及丟球兩個動作均以軌跡線表示，顯示很大的動感。小男孩和狗醫生的互動情形非常良好。</p>
<p>第九頁</p>		<p>主題為狗醫生的服務地點為安寧病房。畫面以粉紅色為背景，狗醫生躺在病床上安寧病人的身上，讓安寧病人安靜的撫摸，安寧病人則臉上露出很久未見的笑容。</p>
<p>第十頁</p>		<p>主題為狗醫生的服務地點為老人療養之家。畫面以溫馨的畫面創作，一位老婦人拿東西給狗醫生吃臉上滿是笑意，另一位婦人在旁邊看著也露出微笑，在旁邊的志工也是滿滿的笑意。</p>
<p>第十一頁</p>		<p>主題為狗醫生的服務地點為醫院附設護理之家。以醫院附設護理之家外面庭園的藍天綠地為背景，狗醫生帶著患病青年一步一步慢慢的走動，而在旁邊的女志工更是滿滿的笑意，甚至鼓掌為狗醫生喝采。</p>

第十二頁		<p>主題為狗醫生的服務地點為醫院附設護理之家。以醫院附設護理之家外面庭園的藍天綠地為背景，狗醫生帶著老婦人一步一步慢慢的走動，而在旁邊的女志工更是滿滿的笑意。</p>
第十三頁		<p>主題為狗醫生的服務地點為仁愛之家。以仁愛之家外面庭園的藍天綠地為背景，志工帶著老人一步一步慢慢的走動，而在旁邊的志工更是滿滿的笑意，帶著狗醫生慢慢跟在旁邊走動。</p>
第十四頁		<p>主題為狗醫生的服務地點為仁愛之家。從背面繪製志工帶著老婦人一步一步慢慢的走動，而在旁邊的志工更是滿滿的笑意，帶著狗醫生慢慢跟在旁邊走動的情景。</p>
第十五頁		<p>主題為狗醫生的服務地點為仁愛之家。以仁愛之家外面庭園的藍天綠地為背景，左右兩邊則是以拼貼手法將花、草、蝴蝶等紙物件貼上，以製造花團錦簇的效果。老人是滿滿的笑意撫摸著狗醫生並且跟狗醫生講悄悄話。</p>

<p>第十六頁</p>		<p>主題為狗醫生的服務地點為罕見疾病治療中心。以病房為主景，畫面以橙黃色為背景，罕見疾病小孩雖然身體及心靈都很痛苦，還吊著點滴，狗醫生則躺在病床上罕見疾病小孩的身上，讓罕見疾病小孩安靜的撫摸，罕見疾病小孩則臉上露出很久未見的笑容。</p>
<p>第十七頁</p>		<p>主題為「阿僻」終老離開人世。以藍天、綠地及黃土為背景，左右兩邊則是以拼貼手法將花、草等紙物件貼上，以製造天堂的效果，並將「阿僻」身畫上長兩隻翅膀，以代表牠已經上到天上做了狗天使。</p>
<p>第十八頁</p>		<p>主題為對「阿僻」無止盡的思念。以藍天為背景，羽毛則代表天上無重量的意境，一個女生看著「阿僻」站在一片羽毛上，表情帶著淡淡的哀傷，意即代表我們全家無盡的思念。</p>
<p>第十九頁</p>		<p>主題為承續「阿僻」未完成的工作，再飼養一隻臘腸狗培訓作為狗醫生。本畫面是以粉紅色為背景，再畫上一隻奶油長毛臘腸小狗，希望不久之後能訓練牠成為一隻狗醫生，繼續「阿僻」服務人群的心願。</p>

3.4 創作技法

本創作運用的材料與技法相當豐富，表列如下：

表 3-3 材料與技法一覽表

1. 色 鉛 筆	色鉛筆基本上結構與鉛筆相同，所不同的是在筆心部分，色鉛筆增加了染料、蠟、合成樹脂之類的混合物，色鉛筆在色澤上較其他畫材柔美，所以不適合表現鮮豔飽滿的色彩，在使用上盡量出力均勻。在用紙的選擇上，色鉛筆仍以不太光滑的紙材為宜。	
2. 粉 彩	粉彩比色鉛筆更適於大塊面之表現，附著力較弱雖是其缺點，但也因此更適合修改換色。傳統的粉彩使用法是像炭筆似地直接在畫紙上描繪，或是刮下粉末以擦筆沾來塗色。粉彩的用紙選擇，當然以不太光滑又能耐磨不起毛的紙為上選，粉彩紙、水彩紙皆能符合此要求。	
3. 粉 蠟 筆	若能加上其他刮線的用具來表現明暗及各種質感，也是一種頗具拙趣的方法，至於底色表現上，以彩色筆或麥克筆來著色，似乎比粉蠟筆塗底來得方便。用紙的選擇上，卡紙之類光滑的用紙即可。	

<p>4. 彩色筆</p>	<p>彩色筆有很多的種類：細字的、粗的、特粗的；不透明的或是透明的；有自然的顏色、也有人工的顏色；有的用酒精稀釋、有的用水；甚或有洗不掉的...等等。彩色筆有一個優點，就是牠顏色的強度很鮮豔，即使這樣，在使用完彩色筆以後，要蓋上筆蓋，牠才不會乾得太快而不能使用。彩色筆有很多種使用方式，人人都可以輕而易舉畫得出來</p>	
<p>5. 廣告顏料</p>	<p>在性質上和水彩近似，只是色彩上不似水彩多樣化，但大塊面平塗卻是再市適合不過了，所以在表現背景時，以平筆大塊面平塗廣告顏料，可以得到厚重飽滿的色彩。利用廣告顏料和墨汁的水溶、防水的差異性，也可表現一種「水洗」的效果，以水洗表現版畫的效果更是輕而易舉。</p>	
<p>6. 壓克力顏料</p>	<p>壓克力顏料的畫法，具有廣泛、彈性的特質。包含油畫、水彩的優點，但又免除了牠們的缺點。此顏料如傳統的水彩，使用十分方便，可以用水稀釋，其具有水彩的透明、輕快與宣染、灑脫的效果。但乾後具有防水性，因此可以用來重疊著色，增加厚重感，這是水彩畫比較困難的。雖然油畫很容易表現厚重感，但慢乾往往需要常時間等候才適合繼續下筆疊色，而壓克力畫最大的優點就是快乾，可以滿足你掌握靈感，持續運筆到完成。同時他還有不變色、不乾裂的特點，加上這種顏料可以畫在畫布、紙、木板等不同的材質上，更增加了牠的多樣性。</p>	

<p>7. 油畫顏料</p>	<p>油畫是西方世界自文藝復興時期就很盛行的一種技法，經過幾百年來的演變，同樣一直是全世界繪畫界的一種主流，歷久而不衰。我國的畫家也是視其為主流，和水墨畫同樣受歡迎與喜愛。油畫很容易表現厚重感，但慢乾往往需要常時間等候才適合繼續下筆疊色，也算是牠的一種缺點。</p>	
<p>8. 拼貼畫</p>	<p>這是興起於超現實主義的一種技法，將繪畫與日常生活之現成物結合裱貼而成作品，作畫時以舊報紙、雜誌、攝影裱貼畫面，並配合鉛筆素描、影印、轉印、滷印及壓克力顏料、色彩鉛筆或粉彩塗繪來構組畫面。</p>	
<p>9. 電腦畫</p>	<p>插畫現在興起電腦繪圖的風氣，其繪圖軟體比較常見的有 photoshop， paint， ill 等，如我們可將人物照片適當的雜訊效果，製作出具有柔和，感覺的照片。應用這一照片修飾技法，不僅可以對人物照片進行操作，也可以應用於風景照片，製作出多種多樣的效果。如下範例：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.先開啟上圖 2.調節 Blend If 值，應用雜訊效果 3.調節圖像的顏色 4.表現柔和感覺和模糊感覺 5.完成如下圖 	

10. 綜 合 媒 材	繪畫創作的技法，演變至今已經不再是以往傳統油畫、水彩等所使用的標準方法，不再只是依賴顏料、畫布、紙張而已。顏料中加入砂石、樹脂或直接畫在一些特別的材質上，如木板、麻布、金屬板。並且有時結合實物、有圖案的餐巾紙、照片或電腦合成影像拼貼而成。同時純藝術與應用美術失去明顯的界線，兩者使用的技法有著密不可分的關係。	
-------------------------	--	--

(資料來源創作者自行整理)


3.5 作品裝訂與形式

繪本完成後，有數種裝訂方式與形式以呈現作品，試將其裝訂形式分述如下：

表 3-4 裝訂形式一覽表

裝訂形式	圖例	資料來源
摺疊書		李瑾倫，2009， 封面、p10-12
平裝標準書		李民安，2000， 封面、p4-5

<p>精裝標準書</p>		<p>陳致元，2009， 封面、p1</p>
		<p>李如青，2007， 封面、p32</p>
<p>特殊材質書 (批土加壓 克力顏料)</p>		<p>翁秀嬋，2010， 封面、p14-15</p>
<p>木板書</p>		<p>翁秀嬋，2010， 封面、p1-2</p>

<p>立體書</p>		<p>幼福文化， 2009，封面、p1-2</p>
------------	--	-------------------------------

本創作選擇以精裝標準書的形式來呈現本繪本的創作。

第四章 《從志工到再造》生命關懷系列創作理念及 解析

4.1 「流浪狗」系列

4.1.1 流浪狗到我家

文:有一天有一隻小狗來到我們家附近，我們就拿了一些吃剩的東西餵食牠。他最初很怕生不敢吃，我們先走開後，過了一會，牠才慢慢地吃了食物。

1. 創作內容與形式

本畫面是以壓克力顏料在畫布上創作，主題是一隻小狗無依無助得被丟在我們家門口，本畫面是以壓克力顏料在畫布上創作，並以鄉下的一棟屋子為被棄養的目標，四周則是草地及大片小樹，前面則為一條黃土路面。

2. 創作理念

在現今人們會把狗棄養，有的是因為大狗生了很多小狗而無法全部養育而棄養，有的是因家庭經濟能力不足而產生棄養的情形，故本繪本之第一張畫面即以被棄養的小狗為主題，並以鄉下的一棟屋子為被棄養的目標及場景。

3. 創作學理基礎

(1) 色彩感情學理

哲學家領悟的是色彩玄妙之美，科學家提供的是具體的實用之美，只有藝術家創造的是純屬感受之美，藝術家利用色彩來表達他們的思想與感情，並透過感情移入把色彩現象美化。⁷

- a. 藍色代表天空、開闊、無限。
- b. 綠色代表草地、舒適、愜意。
- c. 黃色代表光明、美好、希望。
- d. 紅色代表奔放、愛意、欣喜。

(2) 空間構成學理

美術心理學上以「形」來表示我們所認是的特定對象，即物體本身，而用「境」表示周圍環繞的空氣或空盪的一片虛無。在繪畫作品中，「形」與「境」的關係就是空間關係，而空間關係往往也透露畫家的思想、觀念、時代背景等。⁸

- a. 一棟居中的房子及兩邊各有些草地代表此圖的「形」與「境」。
- b. 小狗則於房子的正前方表示主體之存在與故事的主角呼之欲

⁷吳明芳(1992)。色彩的理論與實際。台北市：中華色研出版社，11。

⁸林田壽(1985)。中國山水畫構圖中視點移動的分析研究。新竹師專學報，12期，313。

出。

(3) 線性情感學理

線條可以表現情緒，學者虞君質曾指出觀者對於各種不同線條的配置，會產生多樣不同的複雜感情，對於曲線產生柔軟的感情，對於斜線產生飄逸的感情⁹，輕線有柔弱、輕巧、瀟灑之感，重線則有沉重，強盛、磊落之感¹⁰，各種線條均有其寄託的情感語言與韻律。

- a. 狗以及籃子的形狀是以曲線表示柔軟，輕線代表柔弱。
- b. 房子則是直線牆壁、窗子（均為重線）表示沉穩，斜屋頂表示飄逸之狀。

4. 創作技巧與方法

本畫面是以壓克力顏料在畫布上創作，技法為平塗法。整個畫面的色彩，分成三個色調，最上面為水藍色的天空，中段為草綠色的草皮及一棟兩層樓的房子，下段為黃土路面，一隻小狗無依無助得被丟在我們家門口，因為創作者對褐色的色彩意象所直覺聯想到的是整片乾燥的黃土，處在以褐色為主的環境，會有一種無法生存的感覺，基於這種色彩印象，而選擇以褐色來營造環境的浩瀚與無情的壓迫感，而被丟於住家前，也有可能會被領養而有可能是一種生存的機會，端賴流浪狗的運氣；再刻意將小流浪狗被裝於小籃子裡，以凸顯是一隻被主人棄養的小流浪狗，呈現流浪狗在環境中渺小無助的感覺。

⁹虞君質（1987）。藝術概論。台北市：黎明文化，90。

¹⁰同上，55。

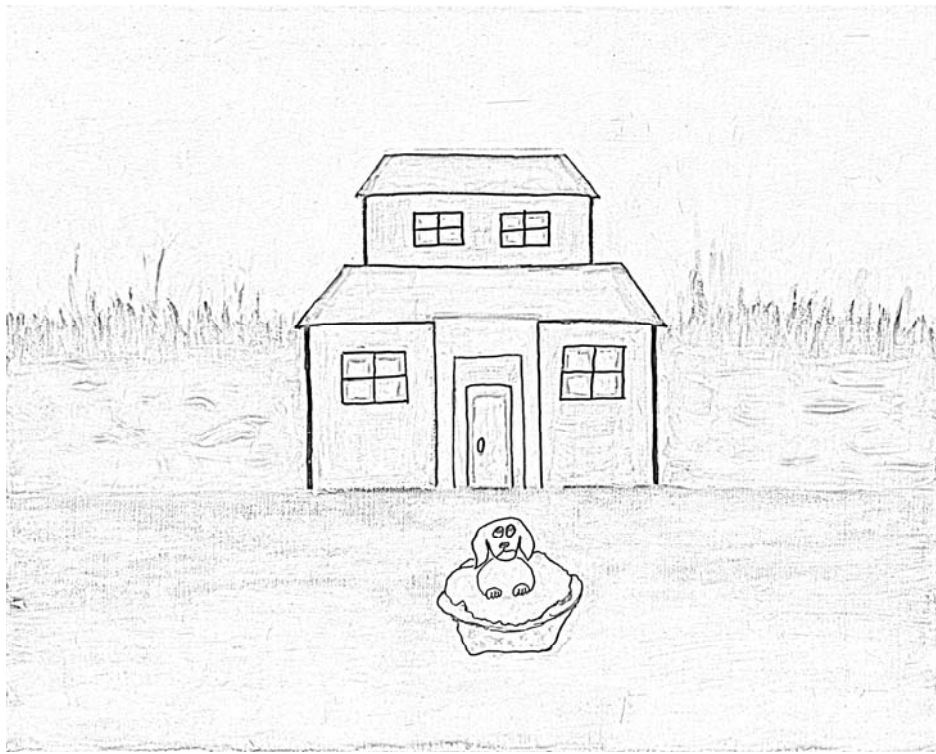


圖 4-1 陳昭義(2012)。流浪狗到我家草圖。鉛筆畫。53x65cm。

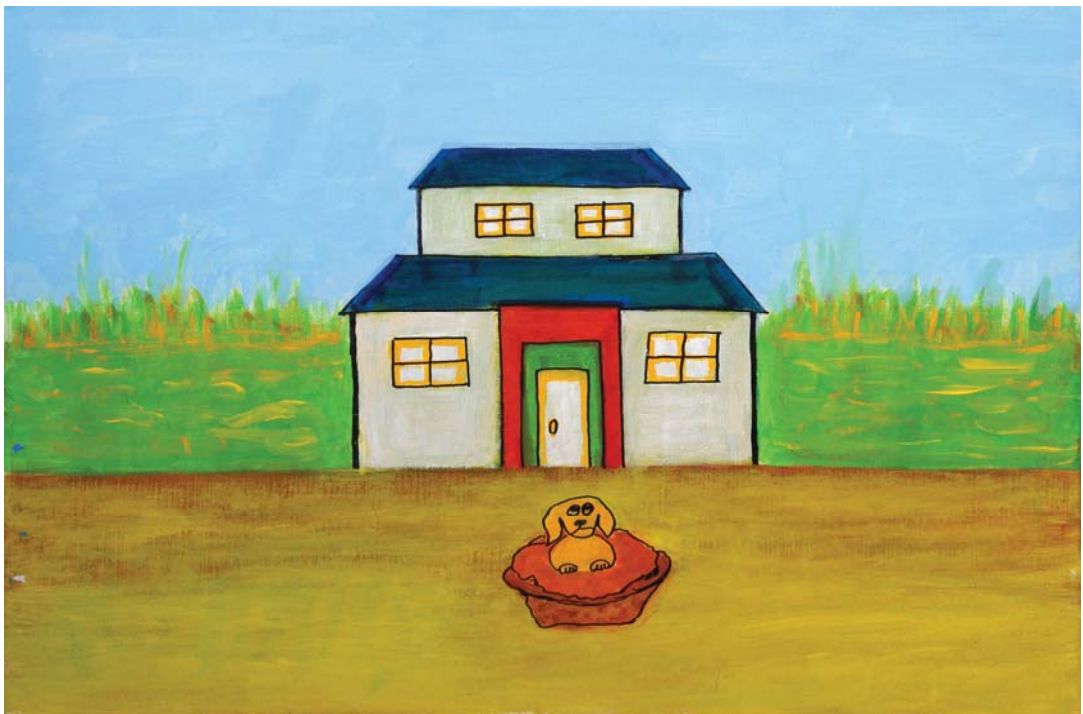


圖 4-2 陳昭義(2012)。流浪狗到我家完成圖。壓克力。53x65cm。

4.1.2 暫時飼養並取名「阿僻」

文：牠是條流浪狗，沒有地方可去，於是我們每天拿些東西給牠吃，牠也越來越安心的吃了，晚上也在我們家旁邊的牆角睡了，我們家的小孩就為牠取了非常好叫的名字「阿僻」。

1. 創作內容與形式

本畫面是以壓克力顏料在畫布上創作，主題是一個女生和一隻小狗，這隻小狗因為是隻流浪狗，所以只能流浪街頭，但是由於是被棄養的，所以可能有一頓沒一頓的，而且也可能被其他流浪狗欺負過，所以看到人或狗都產生不信任感，故如果有人對牠好而且持續得拿東西給牠吃，牠應該會安心的吃東西，更會在晚上的時候在固定的地方睡。本畫面就是表達女生及小孩這種愛護流浪狗的心態及最後為牠取了一個名字「阿僻」，以方便叫他及餵牠吃東西。

2. 創作理念

在現今人們愛護動物的良知已漸漸被重視及喚起，尤其如果人們發現有虐狗或虐貓等情形，幾乎都會群起指責，甚至通知動護保護協會的人員來處理。愛護動物的社會風氣已漸漸成形，如果任意遺棄動物甚至還會被罰錢。但是受到近年來景氣差的影響，失業率不斷攀升，小狗被棄養還是常常發生。

3. 創作學理基礎

(1) 色彩感情學理

- a. 藍色代表開闊、無限。
- b. 黃色代表光明、美好希望。
- c. 紅色代表熱情、奔放、愛意。
- d. 褐色代表安穩、重量。

(2) 空間構成學理

小狗翹首盼望主人帶東西回來給牠吃的表情，看來真是令人感動。小狗站在門前的地上一付餓了好幾天之畫面也看了令人不忍。女生滿臉充滿笑意的站在小狗前面看著小狗，也是慈悲之心溢於言表。

(3) 線性情感學理

- a. 地上的直線、重線代表沉穩。
- b. 女生及小狗的曲線代表輕巧、柔弱。
- c. 圓形裝狗飼料或狗罐頭的器皿代表愛心與圓滿。

4. 創作技巧與方法

本畫面是以壓克力顏料在畫布上創作，技法為平塗法。整個畫面的色彩，分成四個色調，女生衣服以暖色系呈現，代表她有溫暖善良的心去照顧流浪狗，而且地上裝的可能是狗飼料或狗罐頭，正等著餵食流浪狗，反觀流浪狗

也是 伸長脖子等著吃東西，一個溫暖的畫面呈現出愛護動物的感人場景。



圖 4- 3 陳昭義(2012)。暫時飼養並取名「阿僻」草圖 1。鉛筆畫。53x65cm。



圖 4- 4 陳昭義(2012)。暫時飼養並取名「阿僻」草圖 2。壓克力。53x65cm。



圖 4- 5 陳昭義(2012)。暫時飼養並取名「阿僻」草圖 3。壓克力。53x65cm。



圖 4- 6 陳昭義(2012)。暫時飼養並取名「阿僻」草圖 4。壓克力。53x65cm。



圖 4-7 陳昭義(2012)。暫時飼養並取名「阿僻」草圖
5。壓克力。53x65cm。



圖 4-8 陳昭義(2012)。暫時飼養並取名「阿僻」完成圖。壓克力。53x65cm。

4.2 「狗被抓及領回飼養」系列

4.2.1 被捕狗隊抓走

文：有一天「阿僻」忽然不見了，小孩哭著要我們去找「阿僻」回來，我們只好問鄰居看有沒有看到牠，結果鄰居說有看到捕狗隊抓了一隻狗去，很像是我們講的那條狗。

1. 創作內容與形式

本畫面是以壓克力顏料在畫布上創作，描述捕狗隊的人追捕一條狗的場景，捕狗的人在後面追而流浪狗在前面跑得氣喘吁吁，捕狗車輛已在等著要將被抓到的流浪狗送上車，然後再送到動物收容中心等候處置（被領養或被安樂死），畫面充滿肅殺之氣，令人對流浪狗心有不忍的感覺。

2. 創作理念

現在的人因為各種因素而將狗棄養，但如果流浪狗因流浪街頭，但因沒人領養而被捕狗隊的人捕到後送到動物收容中心，經過一兩個星期之後也沒有人領養，則將被處分掉（即被安樂死），這種作法雖然很殘忍，但就社會資源方面長遠來看，也是一個不得不的作法。

3. 創作學理基礎

（1）色彩感情學理

- a. 背景的土黃色代表混濁、徬徨。
- b. 車子的藍色代表堅毅、鬱悶。
- c. 小狗的黃色代表光明、希望。

（2）空間構成學理

- a. 捕狗人在後面追，流浪狗在前面氣喘吁吁的跑，而載運流浪狗