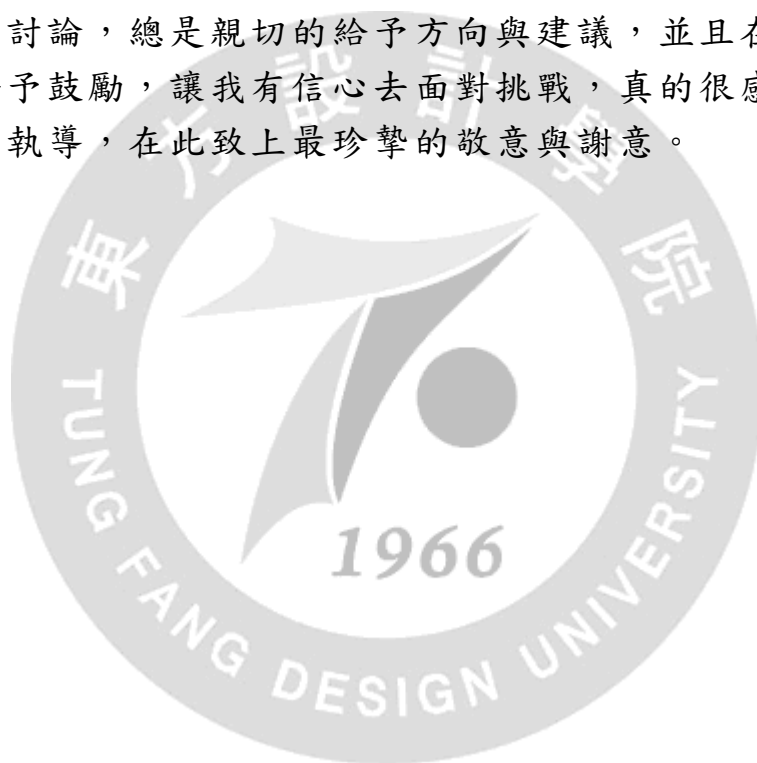


## 誌謝

這篇文章能夠順利完成，首先要感謝指導教授林東龍老師。在學習的這段期間中，感激老師給予很大的自主性，讓我能夠隨興之所至的研究各種不同領域的知識與技術，並且在實際運用遇到困難時，老師會適時的給予適當引導或者解答，給予我莫大的啟發。並且在於論文寫作期間，不辭辛勞的與我討論，總是親切的給予方向與建議，並且在遭遇瓶頸時，給予鼓勵，讓我有信心去面對挑戰，真的很感謝老師的包容與執導，在此致上最珍摯的敬意與謝意。



洪國展 謹識于 2012.02

## 本國刺繡工藝-神明衣之研究

研究生：洪國展

指導教授：林東龍

### 東方設計學院文化創意設計研究所

#### 摘要

現今、在政府大力推廣文化創意產業之際、人們漸漸對於歷史文物保存有所重視。人們並深切體認到流傳幾千年的刺繡文物，倘若缺乏妥善的保存與整理，經過時光的摧殘，戰爭等天災人禍的殘害之後，就會逐漸走上損毀的命運。這些結合祖先智慧與心血的結晶，目前已面臨最關鍵的考驗，許多舉世無雙的刺繡作品正在逐漸的喪失她們的光華。但刺繡文化若巧妙與宗教文化結合，將撞擊出不少創意不僅能夠讓民眾了解台灣幾近失傳的手工刺繡，也可以發掘宗教文化的藝術面。

有鑒於此，本研究主要探討神明衣特色、繡法、圖騰色彩與傳統繡工，靈活把刺繡文化運用在神明衣的不同藝術做一整理，並明確指出其不同時代的意義。從本國獨有的神明衣的精細與傳統刺繡工藝所呈現的藝術與內涵，深入了解本國傳統刺繡藝術之美。期待未來能開拓台灣手工刺繡藝術神明衣，朝向融合「古典」與「現代」、「傳統」與「未來」的新世紀，甚至可以發展文化創意商品的可能性。

**關鍵字：**刺繡、文化創意產業、神明衣。

# A Study on God's Clothes of Taiwan Embroidery Craft

Graduate : Hong, Guo-Jhan

Advisor : Lin, Tung-Long

Graduate Institute of Cultural and Creative Design  
Tung Fang Design University

## A b s t r a c t

Nowadays, when the government promotes the cultural creativity industry, the people also gradually take seriously about the history cultural relic preservation. The cultural embroidery relic that passed on several thousand years will gradually step onto the damage of the destiny, if we lacks the preservation and the reorganization properly, the embroidery relic tale cruelly harming in nature and man-made disaster's after the time, it will step onto the damage gradually the destiny. At present, many of the ancestor wisdom and the painstaking embroidery relic have been loosen their brilliance. If the embroidery culture can be able to unify ingeniously with the religious culture, not only let we understand Taiwan several nearly lost manual embroidery, but also find out many creativities, then excavation religion culture artistic surface. Therefore, this research mainly discusses god's clothes characteristic, the law of embroiders and the totem color. The cultural utilization in god's clothes points out the significance. From God's clothes of the fine traditional embroidery, this research inquires deeply our country tradition embroidery beauty of art. This research anticipation can embroider in the future the artistic god's clothes will face the fusion "classical" and "the modern age", "the tradition" and "the future" the new century Taiwan, even may develop the cultural creativity commodity possibility.

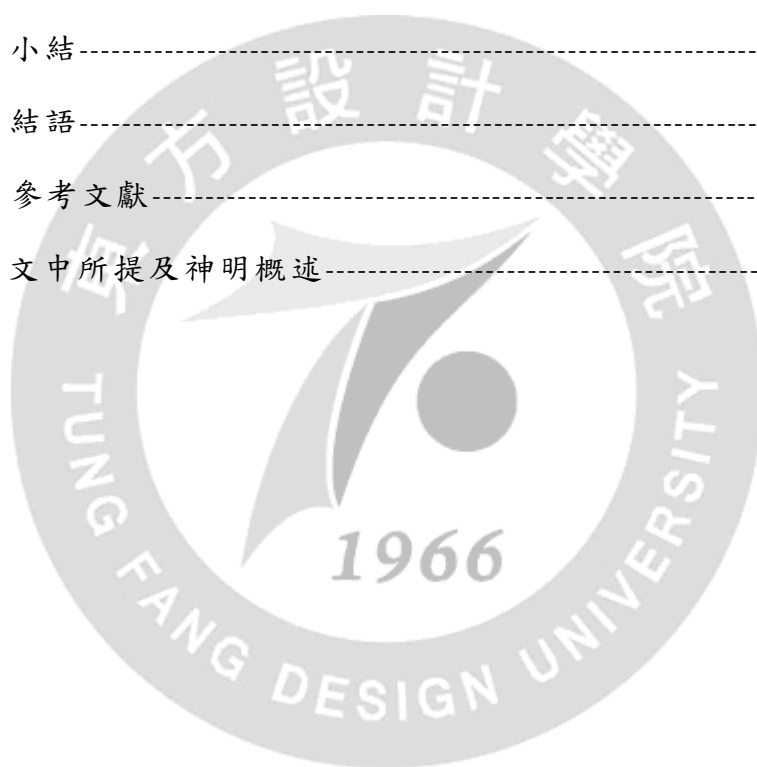
**Keywords: Embroidery Craft, Cultural and Creative Industry,  
God's Clothes.**

# 目 錄

誌謝	-----	i
中文摘要	-----	ii
英文摘要	-----	iii
目 錄	-----	iv
表目錄	-----	vii
圖目錄	-----	viii
一、	序論	1
1.1	研究背景與動機	1
1.1.1	研究背景	1
1.1.2	研究動機	2
1.2	研究目的	2
1.3	研究範圍與限制	3
1.4	文獻回顧	3
1.5	研究架構	4
二	文化創意產業	5
2.1	文化創意產業概述	5
2.2	文化	7
2.3	文創商品的契機與危機	8
2.3.1	時尚故宮	8

2.3.2	神明公仔-----	10
2.4	小結-----	11
三、	台灣傳統刺繡與宗教信仰-----	12
3.1	刺繡-----	12
3.2	台灣傳統刺繡概說-----	13
3.3	台灣傳統刺繡工藝的品類-----	15
3.4	台灣傳統刺繡工藝的技法-----	19
3.5	過去刺繡研究-----	23
3.6	小結-----	25
3.7	宗教文化-----	27
3.8	台灣宗教信仰-----	27
四、	神明衣-----	29
4.1	神明衣-----	29
4.2	神明衣分類-----	35
4.3	袍式神明衣-----	38
4.4	軟身官服-----	39
4.4.1	軟身官服內衣-----	39
4.4.2	軟身官服的外衣-----	40
4.5	戰甲式神明衣-----	43
4.5.1	神將-----	45
4.5.2	小型神將-----	46
五	神明與神明衣之關係-----	47

5.1	神明衣顏色與神明關係-----	47
5.2	神明位階與神明衣關係-----	56
5.3	神明衣其他配件-----	61
六	圖騰意義-----	62
6.1	五大類圖騰-----	62
6.2	神明衣圖騰-----	63
6.3	小結-----	72
七	結語-----	74
八	參考文獻-----	75
附錄一	文中所提及神明概述-----	77



## 表目錄

表 1	六大新興產業-----	6
表 2	台灣刺繡的三個時期-----	14
表 3	刺繡相關論文-----	23
表 4	神明生日參考表-----	30
表 5	袍式神明衣尺寸對照表-----	38
表 6	軟身官服的外衣-----	41
表 7	五行基本色-----	47
表 8	神明衣繡地與神明關係-----	51
表 9	神明衣變化色-----	54
表 10	神明衣的其他表現-----	55
表 11	袖口與神明關係圖-----	56
表 12	水景與神明位階關係-----	57
表 13	袍式神明衣與神明屬性-----	59
表 14	神明背後令旗的數目-----	61
表 15	五大類圖騰意義概述-----	62
表 16	動物圖騰-----	62
表 17	器具與符號圖騰說明-----	66
表 18	文字圖騰說明-----	69
表 19	神佛圖騰說明-----	71

## 圖目錄

圖 1	“國寶總動員”劇照-----	8
圖 2	alessi清宮系列產品-----	9
圖 3	超商神明公仔-----	10
圖 4	刺繡衣物-----	15
圖 5	刺繡鞋類-----	16
圖 6	刺繡霞披-----	16
圖 7	刺繡雲肩-----	16
圖 8	椅罩-----	17
圖 9	門帘-----	17
圖 10	神桌飾-----	18
圖 11	繡帳-----	18
圖 12	布料-----	19
圖 13	描稿-----	20
圖 14	繡绷-----	20
圖 15	刺繡過程-----	21
圖 16	紋飾-----	22
圖 17	製作過程-----	22
圖 18	刺繡-----	26
圖 19	聖母瑪莉亞繞巡全台活動-----	28
圖 20	硬身神像 文-----	35



圖 21	硬身神像 武-----	35
圖 22	軟身神像-----	36
圖 23	軟身神像 神將-----	36
圖 24	軟身官服-----	37
圖 25	軟身官服-----	37
圖 26	軟身官服-----	37
圖 27	袍式神明衣-----	38
圖 28	袍式神明衣正面圖-----	38
圖 29	袍式神明衣背面圖-----	38
圖 30	軟身神像(坐)-----	39
圖 31	軟身神像內衣-----	40
圖 32	戰甲式明衣-----	43
圖 33	戰甲式神明衣 正面-----	44
圖 34	戰甲式神明衣 背面-----	44
圖 35	三太子-----	45
圖 36	傳統神將骨架-----	45
圖 37	小型神將骨架-----	46
圖 38	小型神將-----	46