

東方設計學院文化創意設計研究所

碩士學位創作論述

Graduate Institute of Cultural and Creative Design

Tung Fang Design University

Master's Thesis

農委會苗栗區農業改良場創意工程之探討

以『建立區域農業發展運籌中心苗栗區先驅計劃

-室內展示裝修工程』為例

A Study of Creative Construction Engineering of Agricultural
Research and Extension Station: The Indoor Display Area
Renovation Project of Miaoli District Agricultural Development
Pioneer Plan for Establishing Regional Operation Center

指導教授：徐建民

Advisor: prof. Hsu, Chien-Min

研究生：莊燈泰 撰

Graduate: Chuang, Teng-Tai

中華民國一〇〇年七月

July, 2011

謝 誌

兩年，就這麼的過去了～還記得 2009 年夏季的某一天，接到一通來自南部的電話～”想不想讀書？”當下，我想怎麼可能呢？要上班、家庭、志工、當時又接任公會理事長，況且學校又在南部…。但因緣真是不可思議啊！我不僅去上課，亦邀請太太同行做同班同學哦！另外，裕芳也一併來尋讀書的夢！當然成就這件美事的，是我心裡一直想感謝的莊英清，如果沒有他那一通電話，或許，今天一切的一切，就不會是現在這般了。

那段台中～高雄來回跑的日子，幸虧有太太的陪伴同行，讓我在事業、課業繁忙中，找到了另一種幸福，亦使我更有毅力的往前走；還有裕芳於交通上的互相支援，真的想跟你說”有你真好”。

順著緣走來，我那些可愛的同學們，彼此間都不忘了互相激勵與關懷；上課時只要稍慢些，總會接到電話”到了沒””在幾樓第幾教室哦！”溫溫暖暖的…，令人感動吧！而邱明源校長，您上課時的敬業、專精與用心，使我對您敬佩百分百，課程中更是讓我不敢懈怠，深怕一不注意就遺漏了重點。

尤其，正值市議會繁忙階段，仍不辭辛勞的遠從台中來到高雄的台中市政府都發局局長何肇喜教授；以及台南應用科技大學盧錦融副校長；此時正是您們最忙碌的當下，還勞煩您們撥空前來，提供了我良好的建議與意見、及不同的經驗學習；這般的用心，只為了讓我有更多的學習機會，內心無限的感謝！（足甘心喔！）。

另外，薛淞林、劉光盛、林松江、林凱莉、施邦興、陳啟中…老師以及一些專題的有緣人，此論作之所以圓滿完成，也因為有您們的細心教導，感恩囉！

吳淑明所長，您話雖不多，但只要出口，就必定是重點哦！您亦是我需要多學習與效法的對象。另外，也要祝賀您榮任本校校長，未來的路責任重大，加油！加油！您是留日的模範高材生，當然沒問題啦！

感恩！我的指導教授～徐建民主任。您總是不吝於付出的指導我，給我最佳的意見以及實質的建議；知道您很忙，但無論您有多忙，您也總是不厭其煩的一而在、再而三的指導與叮嚀。今天，能順利的完成此論作，您是最佳推手。

最親愛的孩子們（孟霓、孟媛、孟祐），感恩你們於這段時間，給老爸最大的支持與陪讀（有時），也都能好好的照料好自己，不讓我擔心！

有心，真的就不難。夢想也真的可以成真。堅持到底的那份心，最美。

【感謝一路協助我完成論作的相關有緣人】

莊燈泰 謹誌于 2011 年 8 月 台中

農委會苗栗區農業改良場創意工程之探討
以『建立區域農業發展運籌中心苗栗區先驅計劃-
室內展示裝修工程』為例

研究生:莊燈泰

指導教授:徐建民

東方設計學院文化創意設計研究所

摘 要

「文化創意產業」是台灣目前重要的政府政策，文化創意的本質可說是國家文化財的延伸，博物館事業似乎是一項好文化生意，此園區為農業改良場，主要目的在於推廣農業的發展，使農業能夠與現代社會的生活與科技相結合。因此，在展示空間的設計概念上，希望能夠給民眾較為現代、活潑與新奇的感覺。用親切有趣的方式讓民眾能夠在參觀的過程中感受到農業與生活的密切關係。凝聚專業認同以展示介紹農改場的工作內容、研究成果，藉以服務農民，對內…凝聚農產業者對農改場的了解與信任，提高參與度，推廣業務。活絡社群互動以涵括“文化、產業、景觀”三大展示內容層次的展示中心，對外…增強與不同社會群體的互動往來，傳揚地方產業發展與文化資訊、加強地方教育。創造產業願景以“生產、生活、生態”三生事業為發展軸心的觀光休憩設施，整體…帶動苗栗地區農業發展，建立自主性的生產創造機制，創造本地農業新契機，促成產業升級、農業永續發展。

為因應台灣加入世界關稅貿易組織後，本國農業所面臨的衝擊，所以透過展示手法，展示內容包括地區性及特有區域性以觀光農業，如觀光果園、養蜂農業、農產品加工過程及客家鄉土文化的變遷改變，其它也有助於展覽館未來發展走向，也是本研究的動機來源。

本研究創作第一章是以行政院農委會苗栗區農業改良場先驅計畫新建工程「室內展示裝修工程」創作範圍、方法及步驟為前導，第二章是以文化創意產業論述，除在即有製造業的優勢下尋找出路，也開始讓政府及各傳統產業重視文化創意產業的發展。能夠成為政府推動文化創意產業中社會教育類別的一項重要定位，值得國家繼續延續下去。第三、四章主要是透過本案規劃設計整體施工，完整圖說、圖片融合分析概述，讓本工程在最短時程內如期完工，進而瞭解展覽行為對當時展示性的經濟助益。

最後第五章則以本案展覽館完成後，透過設計及施工者除與館方展示部、研究部、推廣部、資訊及行政部等進行溝通協調外，能以實景縮小模型，配合

AV 硬體、影音多媒體，美工圖文展示演出，最終能夠達成本展示設計所欲達成的相關目標設定。

關鍵詞：農委會苗栗區農業改良場、室內裝修、文化創意、展覽館

A Study of Creative Construction Engineering of Agricultural Research and Extension Station: The Indoor Display Area Renovation Project of Miaoli District Agricultural Development Pioneer Plan for Establishing Regional Operation Center

Graduate: Chuang, Teng-Tai

Advisor: prof. Hsu, Chien-Min

The Graduate Institute of Cultural and Creative Design,
Tung Fang Design University

ABSTRACT

The development of cultural creativity industry is one of the main policies of Taiwan. The essence of cultural creativity came from the extension of national cultural assets. Therefore, museum seems to be a good cultural institute. The museum under study is an agricultural reform field of Miaoli district agricultural operation center. Its main purpose is to promote the agricultural development and integrate agriculture with modern life and technology. Therefore, the concept of demonstration space was adopted to show the general public the modern agriculture and display the close relationship between the agriculture and their normal life. And at the same time, it demonstrated the scope and research results of the agriculture reform field, by what to educate the farmers and to serve the professions in the agricultural area. By well designed demonstration and displaying techniques, the agricultural achievements and progress in Taiwan will open wide to the world and it became the motive of this research.

The first chapter introduced the scope and the plan of the indoor display area renovation project of the Miaoli District Agricultural Development Pioneer Plan for Establishing Regional Operation Center of Executive Yuan's Council of Agriculture. Chapter two discussed how the cultural creativity give the meaning of traditional industry and agriculture developments and how it served as a main force applied by the government to educate the people and to push Taiwanese product to the world. Chapter Three and Chapter Four explored the construction plan, drawing description and detail drawings of the project, analyzed the innovative methods utilized to shorten construction period, and meanwhile, how the demonstration project helped the economic improvements.

Chapter Five examined the final output of the project. Deliberate coordination and collaboration between designer and the operation team of the museum continued during the execution period. Miniatures joined with multimedia demonstration and graphic illustrations to give the best of their set goals.

Keywords : Miaoli District Agricultural Research and Extension Station, COA, Interior Design, Creative and cultural, Exhibition Hall