

誌謝

感謝主，此篇碩士論文終於劃下句點。回首這兩年的日子，兩年前考進東方技術學院文化創意設計研究所，畢業時已更名為東方「設計」學院文化創意設計研究所，而論文能夠順利完成首先要感謝的是指導教授洪明宏老師，至今我仍慶幸能成為洪教授的指導學生，因在研究過程之中就像小船航入未知境地，好教授猶如一個領航員，不時教導引領我使我不致迷失方向，一步步安穩扎實的完成自己的論文，畢業時已受益良多滿載而歸。

感謝口試委員陳英文教授對於我的論文用心仔細的審閱，並於在校期間對我做人處事及生活上的教導與關心，以及邱宗成教授百忙之中仍不吝撥冗參與學生論文口試，兩位教授細心指正給予寶貴精闢意見，讓本論文能更臻完善，誠摯感謝。

感謝論文訪談時一一協助過我的玻璃工藝專家學者、及各社區大學人員們。新竹風城協會許焉松總幹事、台灣工藝發展協會黃安福理事長、東方設計學院許金焯老師、飾琉璃工作室劉旭三、黃淑惠老師、台南市社區大學楊禮誠、范萱苙老師、高雄第一社區大學李橙安主秘、台南市社區大學李慧玲小姐、黎頭店社區大學詹慶臨主任、新竹市香山社區大學黃光右先生、及高雄市武昌社區益人學苑玻璃班全體學員們，感謝您們配合幫忙，本研究訪談和問卷調查才能順利完成。

而同窗兩年一直陪伴我可愛的文創所同學，有了你們一路上給我的關懷、幫助與歡笑，豐富了我的在校生活，在此一並致上感謝。最後，僅將完成碩士學業的榮耀獻給我的家人，特別是總是與我並肩同行的媽媽，感謝您在前方的付出與數不清無數次的鼓勵，使我得以安穩順利的渡過在研究所的兩年，如期完成學業，未來我期盼能繼續堅持熱情與理想，再一次，微笑，面對每一個挑戰，完成自己的夢想。

許君榕 謹識于 2011.07

玻璃工藝在社區藝術課程之教學推廣研究

研究生：許君榕

指導教授：洪明宏博士

東方設計學院文化創意設計研究所

摘要

玻璃工藝在大眾之觀點，往往錯解為工廠量產之生活用品，或過度精緻不具普遍性之高價藝品，此一錯誤認知，使得玻璃工藝於社區學習發展中，較不普及且不易持續經營。本研究以社區大學藝術課程為對象分析比對，探究玻璃工藝在社區大學推動的教學困境，藉以研擬一套適合在社區大學教學之玻璃工藝課程，以作為日後相關單位在社區大學推廣玻璃工藝之參考。

本研究透過文獻分析法，探討有關「玻璃工藝」、「社區教育」的相關文獻，並在北部、中部、南部社區大學進行抽樣分析，了解玻璃工藝課程在社區大學中實施現況，再採用訪談研究法，藉與社區大學及玻璃工藝實際授課專家深入訪談，以分析玻璃工藝在社區大學實施的癥結問題所在；根據分析結果發現，以材料費、課程內容、師資不足、及場地與設備缺乏為主要瓶頸問題。

為了突破所遭遇之問題，本研究依據訪談分析結果設計「瑰麗風華—玻璃工藝」系列課程，包括六大單元，包括「玻璃的魅力」、「亮彩琉璃」、「窯燒飾品」、「彩色玻璃器皿」、「玻璃之旅」、「成果展」等，並以實際教學來驗證其可行性，且分析實務教學成果，為後續相關教育研究之參考依據。課程內容以小型電窯為主要設備，選擇冷端加工的亮彩琉璃及熱端加工的熔合技法為主要教學課程，再搭配戶外教學及實施成果展，由學員實際操作與成就感的滿足來提升對玻璃工藝的興趣，進而達到在社區教育推廣玻璃工藝之目的。本課程並以武昌社區益人學苑玻璃班為試教對象，於完成授課後再對授課學員進行教學調查，調查結果顯示，學員對學習成效普遍表達滿意，故此課程應具實施之可行性，可在社區大學有效的推行。

關鍵詞：玻璃工藝、社區大學、社區教育

A Study of Art-Courses Promotion with Glass Technology in Community College

Graduate : Sheu, Jiun-rong

Advisor : Dr.Hong, Ming-hong

Graduate Institute of Cultural and Creative Design
Tung Fang Design University

Abstract

Glass craft in the popular opinion often was wrong understood for the factory productions of daily necessities, or non-universality of the over-priced fine art. This wrong perception made glass craft was less popular and not easy going in community learning and development. The purpose of this research was to develop an outstanding art curriculum of glass craft for Community College that fit students' and instructor s' needs. Based on our study targets designed, the function of glass craft courses was also explored in promoting the relevant teaching of community colleges.

The study was developed based on literature analysis method to explore the "glass craft" and "community education" literatures, and separately in the northern, central and southern areas to choice one community college to do the sample analysis and understand the current situation of the glass craft education in community college, and then used interviewing study method, by depth interview with the community colleges and glass craft experts to analyze the crux of the problem for glass craft implement at community college. According to our study, most of the difficulty came from the lack of appropriate course curriculum, short of relevant instructors, and poor study environment and relevant equipment, and of course maintain fee was the other big issue.

Therefore, an art curriculum of "magnificent glass technology" for Community College was developed based on our previous studies and from our field-interviewing. Six major topics were included: "glassworks with charm", "shinning Liulich-glass ", and "fashion jewelry-glassworks", and " household glass-crafts ", and "glass tour", and "glass-workshop and exhibition" etc. And the practical field-education was performed in classroom to experience its feasibility. According to our previous study, small-typed electric kiln were selected, cold-end processing of Liulich-glassworks and hot-end processing of fusing glass-techniques were chosen for major instruction-subjects. In addition,

outdoor-visiting and field-instruction of glasswork manufacture, and the glass workshop exhibition were also performed to enhance and induce students' interest and sense of achievements to fulfill the art education promotion of glass technology in community college. The curriculum course was then administered to the students of the Wuchang Yi-Zan community academy. A complete student survey was performed after the course, and the response was remarkable. It demonstrated that the designed course curriculum should be appropriate and suitable for application effectively at community college.

Keywords: Glass craft, Community college, Community education

目錄

誌謝	i
中文摘要	ii
英文摘要	iii
目錄	v
表目錄	vii
圖目錄	ix
一、緒論	1
1.1 研究背景與動機	1
1.2 研究目的	2
1.3 研究範圍與限制	2
1.4 研究方法	3
1.5 研究架構與流程	4
二、文獻探討	6
2.1 玻璃工藝的定義與簡史	6
2.2 玻璃工藝	12
2.3 社區教育	18
2.4 玻璃工藝與社區教育	22
2.5 相關論述整理	24
三、案例分析	28
3.1 高雄第一社區大學	28
3.2 台南市社區大學	30
3.3 雲林社區大學	32
3.4 犁頭店社區大學	34
3.5 新竹香山社區大學	35
四、訪談設計	37
4.1 訪談大綱設計	37
4.2 訪談結果	40
4.3 綜合分析探討	64
五、課程設計與實施	67
5.1 單元一「瑰麗風華—玻璃的魅力」教學活動設計與實施	67
5.2 單元二「瑰麗風華—亮彩琉璃」教學活動設計與實施	70
5.3 單元三「瑰麗風華—窯燒飾品」教學活動設計與實施	76

5.4 單元四「瑰麗風華—彩色玻璃器皿」教學活動設計與實施.....	82
5.5 單元五「瑰麗風華—玻璃之旅」教學活動設計與實施.....	88
5.6 單元六「瑰麗風華—成果展」教學活動設計與實施.....	93
5.7「瑰麗風華玻璃工藝班」學員課程意見滿意度調查.....	101
5.8 學員意見調查綜合回饋表分析結果.....	101
六、結論與建議.....	107
6.1 研究結論.....	107
6.2 後續發展與建議.....	110
參考文獻.....	111
附 錄	
附錄一 社大部份訪談提綱.....	114
附錄二 授課專家學者部份訪談提綱.....	116
附錄三 社區大學部份訪談逐字稿.....	118
附錄四 授課專家學者部份訪談逐字稿.....	125
附錄五 附錄五 學員意見調查綜合回饋表.....	139
附錄六 玻璃工藝在社區藝術課程之教學推廣研究受訪者簽章.....	141

表目錄

表 2-1 東西洋玻璃的歷史演進對照表.....	9
表 2-2 玻璃工藝的藝術特質.....	12
表 2-3 玻璃熱端製作技法.....	14
表 2-4 玻璃冷端加工技法.....	16
表 2-5 2004~2009 年社區大學課程統計表.....	19
表 2-6 2008~2009 年社區大學課程數量統計表.....	19
表 2-7 玻璃工藝與社區大學相關論文彙整表.....	24
表 3-1 高雄第一社區大學課程統計表.....	29
表 3-2 台南市社區大學課程統計表.....	30
表 3-3 台南市社區大學玻璃工藝課程開設一覽表.....	31
表 3-4 犁頭店社區大學課程統計表.....	34
表 3-5 新竹香山社區大學各學期玻璃工藝課程開設一覽表.....	36
表 4-1 課程收費標準授予學分方式重點提示彙整表.....	40
表 4-2 生活藝能課程經費補助來源重點提示彙整表.....	42
表 4-3 生活藝能課程學員組成結構重點提示彙整表.....	43
表 4-4 玻璃工藝課程實施彙整表.....	44
表 4-5 玻璃工藝課程開課數及初中高階課程重點提示彙整表.....	45
表 4-6 玻璃工藝課程缺辦原因重點提示彙整表.....	47
表 4-7 人數最多生活藝能課程及受歡迎原因重點提示彙整表.....	48
表 4-8 玻璃工藝教學單位彙整表.....	50
表 4-9 玻璃工藝課程學員組成結構重點提示彙整表.....	51
表 4-10 玻璃工藝課程開設原因目的重點提示彙整表.....	53
表 4-11 玻璃工藝專長技法彙整表.....	55
表 4-12 主要教學方式及學員收穫重點提示彙整表.....	57
表 4-13 玻璃工藝課程停課看法及教學瓶頸重點提示彙整表.....	59
表 4-14 玻璃工藝課程建議重點提示彙整表.....	62

表 5-1 玻璃工藝教案設計－單元一	68
表 5-2 玻璃工藝教案設計－單元二	71
表 5-3 「瑰麗風華－亮彩琉璃」教學課程實施進度表.....	74
表 5-4 玻璃工藝教案設計－單元三	77
表 5-5 「瑰麗風華－窯燒飾品」教學課程實施進度表.....	81
表 5-6 玻璃工藝教案設計－單元四	83
表 5-7 「瑰麗風華－窯燒飾品」教學課程實施進度表.....	87
表 5-8 玻璃工藝教案設計－單元五	89
表 5-9 玻璃工藝教案設計－單元六	94
表 5-10 課程單元滿意度統計表	102
表 5-11 學員學習心得彙整表	103
表 5-12 學習硬體資源滿意度統計表	105
表 5-13 武昌益人學苑自我學習成果滿意度統計表	106

圖目錄

圖 1-1 研究流程步驟圖	5
圖 2-1 2008~2009 年全國社區大學課程比例	19
圖 2-2 小型電窯	23
圖 2-3 小飾品窯燒中	23
圖 2-4 飾品燒結完成	23
圖 3-1 2003 年秋季中區社區大學課程資料	32
圖 3-2 2003 年秋季中區社區大學三大類課程開設比例	33
圖 5-1 各色亮彩琉璃珠材料	72
圖 5-2 學員設計稿繪製	73
圖 5-3 學員亮彩琉璃珠拼貼	73
圖 5-4 學員亮彩琉璃畫完成作品	74
圖 5-5 用裁切板裁玻璃	79
圖 5-6 剪玻璃排列作品型式	79
圖 5-7 玻璃窯燒實施情形	80
圖 5-8 將飾品黏上金屬墜子頭	80
圖 5-9 半融作品：耳環	80
圖 5-10 全融作品：項鍊	80
圖 5-11 飾品包裝	80
圖 5-12 模具製作	85
圖 5-13 施釉彩繪	86
圖 5-14 學員彩色玻璃器皿完成作品	86
圖 5-15 參訪吹製玻璃工廠	90
圖 5-16 學員吹玻璃體驗	90
圖 5-17 學員玻璃杯完成作品	91
圖 5-18 學員台寶玻璃公司參訪	91
圖 5-19 玻璃工藝博物館參訪	91

圖 5-20 學員藝文空間靜態成果展佈展情形	95
圖 5-21 學員藝文空間靜態成果展展出作品	96
圖 5-22 武昌社區益人學苑動態成果展學員走秀情形	97
圖 5-23 「瑰麗風華—亮彩琉璃聯展」活動實施情形.....	100