



# 杜公館室內設計裝修創作論述

研究生：杜錦賜

指導教授：吳淑明

## 東方設計學院文化創意設計研究所

### 摘要

住宅關係到人們最為重要的需求和活動—居住。雖然我們常常把它簡化為居室的功能空間，但住宅包含著建築設計的方方面面，從環境到空間、從材料到形式，千變萬化、多姿多彩。按照美國人本主義心理學家馬斯洛的需求層次論來分析，住宅關係到從生理需求、安全需求、交往需求、自尊需求到自我實現需求等多層次的需求，每個人對自己的居住層次都有著不同的需求，因而每個人對住宅設計也都有著不同的理解。

設計，從現代的角度思考，衍生出最適合於居住者生活的空間表情。強調使用的原理，不作過多或繁複的語彙，而是從簡單、純粹的點、線、面當中，發展出空間彼此連貫的特性及價值，力求絕對的張力表現。畢竟當工作已太繁忙接觸各類元素，在歸返與自己生命最貼近的角落時，不想再有任何繁瑣的設計、複雜概念、反叛的點綴，空間顏色愈純粹，反而愈能呼應內在對放鬆的渴求以及對家的想望。

幾何抽象的藝術總是會讓人不由自主的對其內在的思維做出探索與研究，線面之間的化學效果往往產生所謂的視覺衝突，達到簡單卻深刻的印象。當這種概論套用至建築領域當中，熟悉的結構外觀轉化為幾何圖騰時，室內空間的裝飾與設計就成了有趣的探索議題。

本案以居住者的生活特質的區域、動線安排，透過材質、傢俬、軟件的配置，成立宅邸專屬的風格特色。將穿透、層次、延伸、持續性、對比、比例、及對外連結的互動關係，透過設計的統合，空間本身的價值就可以被放大、更多元化、更積極、更充實。

關鍵詞：現代主義、簡約風格、居住美學

# Interior design decorating Treatise of Mr. Du's mansion

Graduate : Du Jin-Cih

Advisor : prof. Wu Shu-Ming

Graduate Institute of Cultural and Creative Design

Tung Fang Design University

## A B S T R A C T

Tenements are associated with the most important needs and activities of people-residing. Although we often simplify it for just a space to live in, it contains every aspect of building design: from environment to space and from material to form. Analyzed by the USA humanistic psychologist Maslow's need-hierarchy theory, building also associate with physiology, safety, social contact, self-esteem and self-achievement needs. Everyone has different needs to his/her tenement level, so his/her has different understanding for building design, too .

Design, for nowadays, builds up the most suitable space for people to live. It emphasizes the principle of use. It does not make too much decorating, but from the simplest points, lines and planes to develop the propriety and value of connection in spaces, and trying hard to show the tension. We have already contacted with many elements on work, so when going back to the corner that closest to us, we don't want to have any complicated design, concept or decoration. The more simple of color in a space, the more ability to responds to the eager of relaxing and the miss of home inside our heart.

The art of geometry always makes us explore and study its internal thought. The chemical effects between lines and planes often show visual conflicts, and they can bring us the impression that is simple but profound. When this concept is used in the field of building, the structure of exterior appearance that we are familiar with turns into geometric pictures, and the decoration and design of interior spaces become an interesting topic deserve explored.

This case builds up the special characteristic that only belongs to this tenement by

using material, furniture and soft fittings to design the interior spaces. Using penetrate, level, extending, persistency, contrast, proportion and the connection and reaction with outside, through the organization of design, the value of space itself can be enlarged and are more diversified, more positive and more substantive.

*Keywords: Modernism · Simple style · Living aesthetics*

## 目 錄

誌謝	-----	i
中文摘要	-----	ii
英文摘要	-----	iii
目錄	-----	v
表目錄	-----	vii
圖目錄	-----	viii
一、	緒論 -----	1
1.1	創作動機與目的-----	1
1.2	創作內容與範圍-----	2
1.3	創作方法與流程-----	4
二、	學理基礎-----	5
2.1	當代室內設計概論-----	5
2.2	現代主義建築-----	6
2.3	設計師風格-----	9
2.3.1	密斯凡德羅-----	9
2.3.2	安藤忠雄-----	12
2.4	案例分析-----	17
2.5	設計分析-----	20
三、	創作主題內容-----	21
3.1	創意思考方向-----	21
3.2	基地概要說明-----	21
3.3	標的物週邊環境氣候條件分析-----	22
3.3.1	日照環境-----	22
3.3.2	溫熱環境-----	23
3.3.3	大氣環境-----	24
3.4	規劃及設計原則-----	25
3.5	空間規劃-----	25
3.5.1	空間構成-----	25
3.5.2	空間區域視覺規劃-----	28
3.6	設計草圖-----	30
3.7	色彩計畫-----	33
3.8	材料計畫-----	34
3.9	燈光計畫-----	34

3.10	傢俱計畫 -----	35
3.11	預定進度期程計畫 -----	39
四、	施工流程與管理 -----	40
4.1	施工流程與規範 -----	40
4.2	施工管理計畫 -----	40
4.2.1	設計監造工作理念-----	40
4.2.2	工地管理與監造管制-----	41
4.3	進度及材料管理計畫-----	44
五、	結論與建議 -----	45
5.1	創作成果 -----	45
5.2	未來創作與建議 -----	51
參考文獻	-----	52
附錄	-----	53
簡歷	-----	54

## 表 目 錄

表 2-1 室內設計風格-----	6
表 2-2 現代主義的建築風格-----	7
表 2-3 密斯凡德洛代表作品-----	11
表 2-4 安藤忠雄代表作品-----	15
表 3-1 基地位置概要說明-----	21
表 3-2 高雄市各方位標準日射取得量-----	22
表 3-3 使用目的與裝修構成概述-----	26
表 3-4 材料表-----	34
表 3-5 燈光規劃流程步驟-----	34
表 4-1 管理控制循環 P-D-C-A -----	41

## 圖目錄

圖 1-1	環境示意圖-----	1
圖 1-2	工作項目圖示-----	2
圖 1-3	創作操作流程圖-----	4
圖 2-1	典型的現代主義建築-----	7
圖 2-2	1930 年代柯比意(薩伏瓦別墅)-----	7
圖 2-3	包浩斯新校舍早期的現代主義-----	8
圖 2-4	紐約曼哈頓的現代主義建築群-----	8
圖 2-5	密斯·凡德羅-----	9
圖 2-6	巴塞隆納國際博覽會德國館-----	10
圖 2-7	巴塞隆納國際博覽會德國館的十字柱-----	10
圖 2-8	巴塞隆納國際博覽會德國館平面圖-----	11
圖 2-9	安藤忠雄-----	12
圖 2-10	Fort Worth 現代美術館-----	14
圖 2-11	光之教會-----	15
圖 2-12	吐根哈特別墅-----	18
圖 2-13	餐廳區烏檀木弧形牆-----	19
圖 2-14	客廳、書房以瑪瑙石板牆分隔-----	19
圖 3-1	基地位置圖-----	22
圖 3-2	年平均日照時數-----	23
圖 3-3	高雄年平均氣溫-----	23
圖 3-4	高雄市常年風頻圖-----	24
圖 3-5	高雄市平均風速-----	24
圖 3-6	空間區分佈平面配置圖-----	26
圖 3-7	整體光線分佈區域平面圖-----	27
圖 3-8	整體空氣氣流分佈區域平面圖-----	27
圖 3-9	整體空間視覺坪數分析-----	28
圖 3-10	玄關-----	28
圖 3-11	客廳-----	28
圖 3-12	廚房-----	29
圖 3-13	書房-----	29
圖 3-14	平面配置圖-1-----	30
圖 3-15	客廳透視草圖-1-----	30
圖 3-16	平面配置圖-2-----	31



圖 3-17 客廳透視草圖-2-----	31
圖 3-18 平面配置圖-3-----	32
圖 3-19 客廳透視草圖-3-----	32
圖 3-20 配色圖-----	33
圖 3-21 間接光源-----	35
圖 3-22 光線引導-----	35
圖 3-23 簡約家設計-----	36
圖 3-24 收納性機能-----	36
圖 3-25 冷調家飾設計-----	37
圖 3-26 暖調家飾設計-----	37
圖 3-27 調和性居家設計-----	37
圖 3-28 俐落感沙發-----	38
圖 3-29 舒適性沙發-----	38
圖 3-30 功能性沙發-----	38
圖 4-1 流程圖-----	40
圖 4-2 施工前-----	43
圖 4-3 施工後-----	43
圖 5-1 玄關端景-----	45
圖 5-2 走道-----	45
圖 5-3 入口玄關-----	46
圖 5-4 客廳-1-----	46
圖 5-5 客廳-2-----	47
圖 5-6 客廳-3-----	47
圖 5-7 客廳、餐廳-----	48
圖 5-8 廚房-----	48
圖 5-9 書房-1-----	49
圖 5-10 書房-2-----	49
圖 5-11 主浴室-1-----	50
圖 5-12 主浴室-2-----	50

