

東方設計學院文化創意設計研究所

碩士論文

常民產業文化資產的價值探討與再生研究

—以澎湖縣湖西鄉菓葉村灰窯為例

指導教授：吳淑明 教授

研究生：林怡菁

中華民國一〇〇年七月

東方設計學院文化創意設計研究所

碩士論文

Graduate Institute of Cultural and Creative Design

Tung Fang Design University

Master's Thesis

常民產業文化資產的價值探討與再生研究

—以澎湖縣湖西鄉菓葉村灰窯為例

A Study of the Valuation and Regeneration of Folk Industry

Cultural Heritage—using Penghu Cuoye village Lime Kiln as

example

指導教授：吳淑明 教授

Advisor：Dr. Wu Shu-Ming

研究生：林怡菁

Graduate：Lin Yi-Ching

中華民國一〇〇年七月

July, 2011

東方設計學院機構典藏同意書暨上傳委託書
(學位論文)

本同意書所授權之論文為授權人於東方設計學院文化創意設計研究所

99 學年度第 二 學期取得之 碩 士學位論文。

本人同意下列著作以數位方式，提供東方設計學院自我典藏 (self-archiving) 之用，於著作權合理範圍內，在東方設計學院機構典藏系統中保存及公開取用。本人保證此項著作係個人創作，且就本人所知，此項著作並未侵犯任何人之智慧財產權。

論文名稱：常民產業文化資產的價值探討與再生研究-以澎湖縣湖西鄉菓葉村灰窯為例

指導教授：吳淑明

- 同意授權校內立即公開
 同意授權校外立即公開
 同意授權校內於 年後公開
 同意授權校外於 年後公開
 不同意授權，僅開放書目資料及索摘相關資訊

指導教授：吳淑明 (請親筆正楷簽名)

授權人

姓名：林怡菁 (請親筆正楷簽名)

學號：983251001

日期：中華民國 100 年 7 月 11 日

東方設計學院碩士學位考試

考試委員審定書

文化創意設計研究所

研究生 林怡菁 所提論文

常民產業文化資產的價值探討與再生研究-以澎湖縣湖西鄉菓

葉村灰窯為例

經本委員會審議，合於碩士資格標準。

學位考試委員會

召集人

李祥富

委員

陳復賢

委員

吳淑明

委員

指導教授

吳淑明

文化創意設計研究所所長

吳淑明

中華民國一百年七月十一日

誌謝

96年東方技術學院成立了文化創意設計研究所，為本校第一個研究所。98年我進入文創所在職班就讀，東方於99年發展成為國內南區唯一且更具特色的設計學院。回想兩年的進修過程同時也見證到東方的成長與變化，這是邱明源校長與董事會一起努力的成果，讓我再次重拾書本，進而有進修的機會和學習環境。

此時，終於盼到可以開始寫誌謝感言的時候，想起撰寫論文那段時間，每晚坐在電腦前我望著它，一點思緒都沒有，焦慮著是否能在論文外審期限完成，而備感壓力。如今，在這兩年每周奔走在澎湖、高雄兩地，終於如期順利完成這兩年的碩士學業。感謝進修期間所有曾指導過我的教授們，因為有您們的指引方向與意見，讓我在研究過程中得到許多啟發和靈感。還有承蒙指導教授 吳淑明博士及口試委員 北師大李新富教授、高師大陳俊智教授給予本論文精闢指正和建議，使本論更臻完善。

另外，我還認識了來自不同工作領域的同學們，皆對文創產業具有熱誠及興趣，因此大家才有緣相識。且讓飄洋過海的我，得到同學們的熱心幫忙與照顧，如交通、住宿等問題.....尤其是碩儒同學與其夫人，因兩位的幫助，使我克服來此諸多的不便，在此特別感謝。

本論文的完成，尚需感謝眾多人的幫助與鼓勵，最後感謝家人無私的付出與鼓勵，使我得以專注於研究，順利完成學業，願將這份榮譽和喜悅與你們共享。

林怡菁 謹誌于 2011 年 7 月

常民產業文化資產的價值探討與再生研究—以澎湖縣湖西鄉菓葉村灰

窯為例

研究生：林怡菁

指導教授：吳淑明教授

摘要

60 年代台灣經濟起飛，各地建築案大量增加，石灰為當時普遍被採用的牆面粉光材料。澎湖因地利之便，擁有最好最白的製灰材料—砂磘，其燒成的石灰成為建築業的最愛，因此製灰在當時曾風光一時。全盛時期在澎湖就有 63 家製灰廠。隨後因為水泥、紅磚等現代建材的競爭，加上環保意識抬頭，灰窯製造會造成空氣污染，於 70 年代逐漸沒落。目前在澎湖僅存的灰窯遺跡中保存較為完整的，便是位於湖西鄉菓葉村的灰窯，規模完整，建築型式特殊，對工業遺產保存而言極富探討價值。

本研究採質性研究方法進行，以國內文化資產再利用之相關文獻進行回顧，實地參訪「台南蚵灰窯文化館」及「澎湖二崁民宿」作為實證對象，透過史料文獻，個案研究分析比較，深度訪談口述資料，進而歸納分析菓葉灰窯在修復與再利用的可行性。並透過整合該區的文化生態資源，配合灰窯遺址的再生，型塑具有地方色彩的文化遺產。

關鍵詞：產業文化資產、歷史建築、石灰、灰窯、再生

A Study of the Valuation and Regeneration of Folk Industry
Cultural Heritage—using Penghu Cuoye village Lime Kiln as
example

Graduate : Lin Yi-Ching

Advisors : Prof.Wu Shu-Ming

Graduate Institute of Cultural and Creative Design
Tung Fang Design University

Abstract

Taiwan's economic take-off increases the amount of building projects during 1960's. Lime had been widely used in building mortars and as a stabilizer in mud renders and floors. Due to its geographic proximity, Penghu County possesses the best raw material for lime-making—known as Coral reefs sand—which is highly appreciated in building industry. There were as many as 63 lime kilns in Penghu County in 1960's heyday. Later, in 1970's, lime industry began to decline because of the widespread adoption of Portland cement as a building material, and of the highly air pollution caused during the process of lime-making. Guoye Lime Kiln, located in Huxi Township, is one of the most integrated kiln ruins remained in Penghu. With its full-scale site and unique building type, Guoye Lime Kiln is with value of research in terms of industrial heritage conservation.

Qualitative research method has been adopted in this study. 「Tainan Oyster Lime Kiln Museum」 and 「Penghu Erkan B&B」 were reviewed as case studies. Through historical documents, analysis and comparison of case studies, oral interview data, this study is making an analysis of feasibility according to the above research data with aspects of repair and reuse. And coordinate the integration of cultural and ecological resources around the area to shape this cultural heritage conservation with local features.

Keywords: Industry Cultural Heritage, Historic Buildings, Lime, Lime Kiln,
Regeneration