



創辦人 / 許國雄
 發行人 / 葉榮椿
 主編 / 許德仁 執編 / 王勇勝 胡勝耀
 編印 / 東方設計大學圖書資訊處
 電話 / (07-6939552~7 (圖書服務組)
 07-6939558~9 (校務資訊組)

I S S N / 1818-6068
 出刊 / 中華民國一〇一年十二月二十日
 創刊 / 中華民國九十三年五月二十日
 地址 / 高雄市湖內區 829 東方路 110 號
 網址 / [http:// http://dep.tf.edu.tw/dli](http://http://dep.tf.edu.tw/dli)
 E-Mail / tflib@mail.tf.edu.tw

本期要目




- 主題館** --- 哈佛商業評論全球繁體中文版
影音知識庫使用方法
- 風訊** --- 圖資處訊息
- 圖書館報一報** --- 閱讀選介-地方創生
- 藝術大道** --- 110 學年度第 1 學期藝術中心展覽花絮
- 推廣教育** --- 第二回學術倫理與資訊素養教育 2021 研習會
--- 第二回優質知識管理智能研習-圖資創新經營與服務 2021 研習會
- 資訊學習一點通** --- 自由軟體-向量繪圖_Inkscape 介紹
- 藝術大道** --- 110 學年度第 1 學期藝術中心展覽花絮
- 著作權廣場** --- 著作權案例彙編-戲劇舞蹈著作篇 1



主題館 哈佛商業評論全球繁體中文版影音知識庫使用方法

此資料庫收錄精彩大師演講或對談影音，由美國 HBR 數位內容總監及資深編輯，讓使用者可以與大師面對面，聽大師現身說法講述觀念精華，更提供相關觀念的延伸閱讀文章，反覆探究管理、策略、組織等領域中創新觀點。

連線網址：https://hbr.infolinker.com.tw/index_video.php

<p>大師現身說法</p> <p>由美國HBR數位內容總監及資深編輯進行訪問，哈佛商業評論管理大師與您面對面，現身說法闡述管理理論、分享觀念精華，如：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Rethinking Capitalism An interview with Michael Porter Biology Professor, Harvard Business School</p> <p>▲ 策略大師 - 麥可·波特</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Social Intelligence and Leadership An Interview with Daniel Goleman Psychologist</p> <p>▲ 美國《時代》雜誌專欄作家 - 丹尼爾·高曼</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  <p>How to Be a Social Media Change Agent An Interview with Josh Bernoff Vice President & Principal Analyst Forrester Research</p> <p>▲ 『網客聖經』作者 - 喬許·柏諾夫</p> </div>	<p>影音知識庫特色</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>多元檢索</p> <p>每個頁面提供快速檢索，以及跳閱檢索、二次檢索進一步縮小檢索，查找更便利</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>跨庫整合檢索</p> <p>訂戶可跨庫整合檢索，閱讀哈佛商業評論期刊、專書與影音資源 (連結哈佛商業評論全球繁體中文版)</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>主題及關鍵字瀏覽</p> <p>依八大主題、十九組學科字瀏覽影音、多條分類、教學研究更簡易</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>部份訪談內容英文檢字稿</p> <p>部份訪談內容英文檢字稿</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>單篇影音連結</p> <p>每段影音皆有顯示本篇影音連結，教師指定觀看、教學使用更便利</p> </div> </div>
--	---

影音知識庫首頁

- ① 工具列
- ② 基本檢索
- ③ 影片輪播
- ④ 最新影音
- ⑤ 熱門影音

影音知識庫首頁—基本檢索

- ① 輸入欲搜尋關鍵字(以「管理」為例)
- ② 點選搜尋欄旁的放大鏡圖示以進行基本檢索
- ③ 即可瀏覽檢索結果
- ④ 左方「縮小檢索範圍」可進行進階檢索，如設定主題、作者

影音知識庫首頁—進階檢索

- ① 點選搜尋欄位旁的「進階檢索」以進入進階檢索頁面
- ② 於搜尋欄位輸入欲搜尋之關鍵字(以「管理」為例)
- ③ 搜尋欄位旁可使用下拉式選單選擇欲搜尋欄位選項
- ④ 左方下拉式選單利用布林邏輯AND、OR、NOT限定檢索條件
- ⑤ 下方則可新增搜尋欄位、選擇出版年份及資料來源
- ⑥ 設定完所有條件後即可按下送出鍵即可瀏覽檢索結果
- ⑦ 上方工具列可選擇期刊庫或影音庫之功能(需訂閱或購買商業雜誌全球繁體中文版)

影音知識庫首頁—影音

- ① 點選影片即可直接觀看推薦影片
- ② 移動游標可瀏覽最新影音或熱門影片之影片簡介，點選即可觀看完整影音及中英文字幕

風訊 微風輕拂袖，新知落手中

- 一. 經圖資處中心聯席會議 9 月 2 日 (四) 召開行政危機討論暨工作職掌及增列附屬單位勉強調整負責領域，如后：110 學年度起校史館參觀暨藝術中心展覽請於一週前洽詢圖書服務組辦理相關手續，福田繁雄藝術館參觀請於一週前洽詢校務資訊組辦理相關手續，另爰因圖資大樓正處非常時期，人員若因洽公、上課、開會等，將暫時閉館，懇請諒察，敬請包涵。
- 二. 圖資處圖書館暑假圖書長期借閱服務到期日為 110 年 10 月 13 日 (三)，請各系協助宣導師生歸還圖書。
- 三. 圖資處圖書服務業於 10 月 18 日召開本學期第二次館務會議，強化職場規範與行政倫理及辦公室禮儀要點，會中並歷經與學務處協調商議由蕭湘柱教官協助週日開館服務事宜，時間為 9:00~12:00，13:00~16:00，謹致謝意之。
- 四. 圖資處圖書服務組於 11 月 03 日 (三) 針對新生舉辦「保護智慧財產權宣導測驗」活動，感謝各班級導師協助發放測驗卷。
- 五. 圖資處於 11 月 24 日 (三) 舉辦本學期第一次圖書資訊諮詢委員會議，研討精進圖書資訊業務及精實資訊化校園發展相關事宜，感謝各系科圖書諮詢委員與會。
- 六. 圖資處於 110 年 11 月 26 及 29 日舉辦「第二回學術倫理與資訊素養教育 2021 研習會」，會中邀請朝陽科技大學圖書館曹淑娟主任、蔡季軒主任，國立屏東大學黃露鋒、葉晉嘉教授等四位專家學者分享創意行銷-打造最有梗的閱讀場域、強化資訊素養-提升你的競爭力、將商圈與地方創生結合、當文化創意產業遇上地方創生等多元豐富的主題，活動圓滿落幕，感謝各與會者參與。
- 七. 圖資處於 110 年 12 月 9 至 10 日舉辦「第二回優質知識管理智能研習-圖資創新經營與服務 2021 研習會」，會中邀請數位科技經理人鍾瑞珍、知名作家林立青、國立中山大學吳佳容專員、國立屏東大學陳永森教授等四位專家學者分享儲備生活品質、專業技術養成、圖書館創意行銷與創新服務、大學治理與行政等講題，感謝同仁踴躍參與。圖資處主辦之兩場四天研習會用心籌劃、講者精闢，場場滿座、空前盛況，為校爭光、璀璨東方，高達

16 講次圓滿落幕。

八. 教育部南區圖書資源共享服務平台的圖書代借代還服務，可提供本校師生線上申請借閱他館圖書，並於本校圖書館取書還書，寄送運費由教育部經費補助，歡迎本校師生多加利用，詳請請見網址 <http://slrsc.nkust.edu.tw/sttlrc/hyill/index.jsp>。

九. 國家圖書館「期刊文獻資訊網」提供「臺灣期刊論文索引系統」及「中華民國出版期刊指南」等重要資料庫之檢索利用服務，目前系統已全新改版，歡迎全校師生善加利用，<https://tpl.ncl.edu.tw/>。

圖書館報一報 輕取書中智慧，淡然耀升榜中

閱讀選介-地方創生



書名	簡介	書名	簡介
	作者提出人、地建立新關係的四種模式：一：關係人口、二：流動創生、三：二地居、四：移居/定居，四種模式可能是線性發展，也可能是迴圈式的關係，不僅可解決地方勞動力不足的問題，也讓實踐者得以保有彈性，兼顧在地思維與城市做法。		從帶動地方發展的特色產業的二代接班議題切入，以傳承與創新的平衡為核心，來觀察從日本到台灣、從食品加工、畜牧到樂器工藝業，這些回到地方、走入家族企業的「創二代」們，是如何在傳承與創新之間為企業拚搏出新氣象，同時也為地方發展無私付出時間與努力。
	以建構地方學、訴說產業故事、用地圖編輯地方，也舉辦風土活動來為街區製造豐富內容，再歡迎你成為數位鎮民，使用數位貨幣，來成為地方的一份子，而這些就成為人們願意來此創造美好回憶，與地方產生情感連結，甚至開始思考到地方創業與定居生活的驅動力。		本書介紹國內不同類型的農產加工者的創新與努力：有地方農會結合鳳梨與家政班製作鳳梨酥；也有台大農藝系所利用台灣特色作物，投入啤酒開發的創業行動。這兩個案例看似純樸與新潮的兩端，從在地原料出發，開啓農產加值與地方經濟的多元可能性。
	擁有十八年地方活化學業經驗的木下齊，在第一線證實地方的活路在於獲利的事業。這位日本最積極的地方創業者，首度從事業項目、資產、人、金流、組織五大面向，整理日本公家與民間地方創生的現場作法、問題結構，以及具體對策。		何培鈞創辦「小鎮文創」，從振興地方產業到擁抱創新科技；活化台西客運車站、吸引年輕人改變竹山；向台灣各地擁有同樣夢想的團隊學習。近幾年來，他積極將經驗輸出亞洲，擴及中國、馬來西亞、日本等地，與當地創生團隊合作，期待讓鄉鎮重回世界的舞台。
	「霧起峰生」源自「風起雲湧」，百年前的阿罩霧風雲轉化成今日霧峰傲人的地方創生！每位作者似乎有默契地推動霧峰新一階段的轉型試驗，每篇文章記錄下的過程也成了得以永續傳承的基石！		本書首次分享日本各地方事業的獲利模式，將地方活化的討論擴及「利潤模式」與「平台整合」，引發《朝日新聞》、《日本經濟新聞》、《週刊東洋經濟》、NHK 電台等媒體相繼採訪報導，成為新世代地方創生的指標。

推廣教育

第二回學術倫理與資訊素養教育2021研習會

- 一、主辦單位：東方設計大學圖書資訊處
- 二、研習時間：110年11月26日(四)及11月29日(五)/8:00-17:00。
- 三、研習地點：圖書資訊大樓4樓多媒體中心「多媒體視訊研討暨數位教學廳」。
- 四、研習紀實：



第二回優質知識管理智能研習-圖資創新經營與服務2021研習會

- 一、主辦單位：東方設計大學圖書資訊處
- 二、研習時間：110年12月9日(四)及12月10日(五)/8:00-17:00。
- 三、研習地點：圖書資訊大樓4樓多媒體中心「多媒體視訊研討暨數位教學廳」。
- 四、研習紀實：



資訊學習一點通 【自由軟體-向量繪圖_Inkscape 介紹】

Inkscape 是一個開放源碼的向量繪圖軟體，功能就像 CorelDRAW 或 Illustrator。雖然沒有 CorelDRAW 或 Illustrator 功能那麼強大，但對於一般使用者或學生教師已足夠，除一般圖形繪製外，也可以做到立體及特殊色彩等功能。Inkscape 預設的圖案格式是開放標準 SVG，還可輸出 EPS/PS 等 Postscript 檔。

軟體下載網址：<http://www.inkscape.org/>

軟體說明

Inkscape 是一個開放源碼的向量繪圖軟體，功能就像 CorelDRAW 或 Illustrator。雖然沒有 CorelDRAW 或 Illustrator 功能那麼強大，但對於一般使用者或學生教師已足夠，除一般圖形繪製外，也可以做到立體及特殊色彩等功能。Inkscape 預設的圖案格式是開放標準 SVG，還可輸出 EPS/PS 等 Postscript 檔。

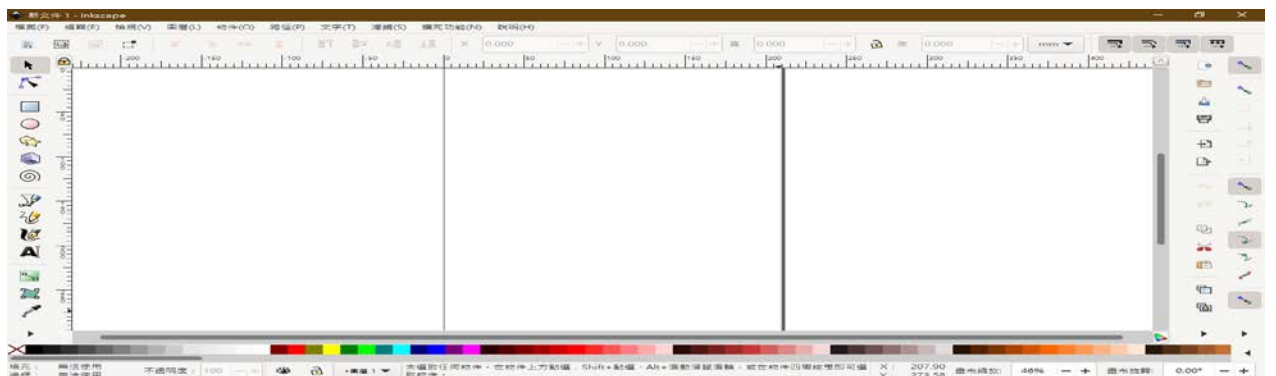
軟體特色

Inkscape 是一個開放原始碼的向量繪圖軟體除了基本的點、線、面、圓形、矩形、曲線之外，也可以做到立體色彩等等高級功能。Inkscape 預設的圖檔格式為 SVG，但也可以輸出成 Postscript 的 EPS、PS 等等格式。Inkscape 除了支援 Windows 外，還擁有 Linux 與 Mac 版本，不管你用什麼作業系統通通可以使用。目前有 27 種語言版本。與商用軟體相似之軟體為 Adobe illustrator

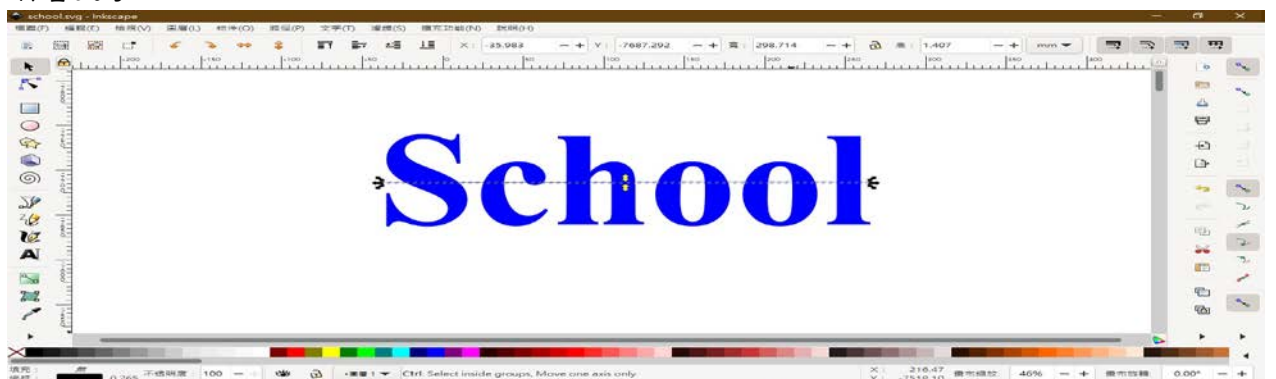
起始編輯畫面-1：

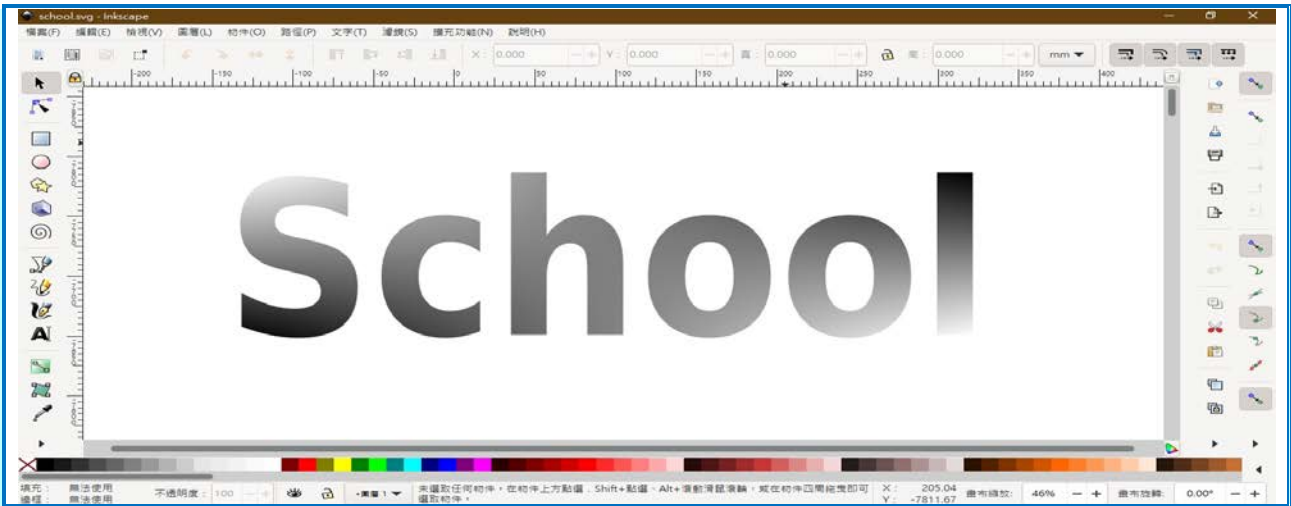


起始編輯畫面-2：



漸層文字：





藝術大道 美學開啟無限創意

110 學年度第 1 學期藝術中心展覽花絮

展覽名稱：流行商品設計系



著作權廣場 【著作權案例彙編--戲劇舞蹈著作篇 1】

Q：何謂戲劇著作？戲劇著作與劇本著作，區別何在？

案例：作家林允中為嘗試寫不同種類品，遂改行編劇本未料劇本不受青睞，因此一直沒有機會把製作成爲戲播出。作家退而求其次，乾脆把該劇本再改寫爲小說直接出版以賺取稿費。某日一位節目郭製作人在書店發現該小說引入勝，遂找張導演將小說改編爲劇本，並製作成連續劇在電視台播出。該小說家某日忽然發現他的作品竟然已經改編成爲戲劇節目，遂提出告訴。該連續劇郭製作人及張導演，是否已經侵害了作家的著作權？

A：1. 「戲劇著作」之意義

戲劇著作，係指以身體之動作，富含感情將特定之劇情表演出來。依內政部於民國 81 年 6 月 10 日公布之內政部台 (81) 內著字第 8184002 號公告「著作權法第五條第一項各款著作內容例示」第 2 項第 3 款之規定，所謂戲劇、舞蹈著作包括舞蹈、默劇、歌劇、話劇及其他之戲、舞蹈著作。

2. 戲劇著作與劇本著作之區別

所謂「劇本著作」，原則是將戲劇中所有的對白、敘述以文字表現出來，其目的與樂譜一樣，都是爲了提供表演者表演之用。而劇本雖然是文字，但著作的本質，是爲了將連貫的劇情，藉由聲音、影像及動作的配合在觀眾之前表演。因此有學者認爲劇本是一種

靜態的著作，而參考此一種靜態的著作，藉由動作表演出後，則是動態的戲劇著作。美國學者則認為劇劇著作是根據一個故事，導演提供一個解析的方向，而以視覺或聲音表現於眾。

我國著作權法於民 74 年修正時，即於修正理由中說明劇本係屬於「文字著述」，而屬於語文著作之一種，不再另於著作權法中再以劇本著作保護。

3. 未獲得授權不得將他人語文著作表演為戲劇著作

作家林允中在第 1 次寫出劇本時，他就享有這個品劇本的語文著作權，之後，當他再次將那份劇本改寫為小說的時候，他又再次享有另一個衍生著作的語文著作權。也就是說，林允中在二次創作之後，擁有劇本以及小說的著作權。

依著作權法第 26 條第 1 項之規定，著作人除本法另有規定外，享有公開演出其語文、音樂或戲劇、舞蹈著作之權利。因此，就林允中所為的小說創作，僅有林允中有權利自己或授權別人改編的專屬權利。

郭製作人發現林允中的小說引入勝，此時郭製作人應該作的事情是與林允中聯繫，獲得林允中的授權，才能夠找張導演將小說內容改變以戲劇型態方式演出。因為郭製作人及張導演並未獲得林允中之首肯，即擅自將林允中之小說改作，二人皆已侵害了林允中的著作權，而違反著作權法第 92 條的規定。

Q：看電視後改寫成小說，有無侵害他人的著作權？

案例：小說家何子然才思枯竭，久久沒有新作發表，四處尋找寫作題材。某日突發奇想，竟將熱門連續劇「人間四月天」改寫為情節、對白完全相同的小說，交由出版商出版販賣，賺取稿費。該連續劇的導演與編劇聞訊大怒，遂控告何子然侵害著作權。試問何子然是否已經違反著作權法？導演及編劇各有何種著作權受到侵害？


A：1. 一齣連續劇受著作權法保護之範圍與內容

雖然電視連續劇是屬於視聽著作，但其係就戲劇著作之表演所錄製之結果。一齣連續劇通常是根據劇本的鋪陳，由導演指導演員參考劇本內容，加上導演精心設計的舞台效果，包括燈光的設計、音效、演員之裝扮，並融入演員之演技演出後所為的情感上的表現。換言之，是利用對白及動作表達之著作，其角色經過一連串之演出，而構成一個戲劇著作。因此，經由導演及所有技術人員及演員共同之戲劇演出即成為一個單一的被獨立保護之戲劇著作，而劇本本身則是一個語文著作，二者均會受到著作權法的保護，而互不影響。

2. 未經授權不得將他人的劇本改寫為小說

根據著作權法第 3 條第 1 項第 11 款之規定，所謂改作，係指以翻譯、編曲、改寫、拍攝影片或其他方法就原著作另為創作。也就是說，在改作的過程中，要有人類的精神力的參與。著作權法第 28 條又規定，著作人享有將其著作改作成衍生著作或編輯成編輯著作之權利。所以，將享有著作權的劇本著作，另外改寫成小說，就是另外創作出一個衍生著作，而可以創作衍生著作之人應是劇本的著作財產權人，或經著作財產權人授權改作之人。

連續劇「人間四月天」這齣戲劇係根據劇本而再創作出舞台佈景、音效以及情感之特殊表達所演出，因此該戲劇的編劇享有劇本的語文著作，戲劇的演出即成為一個單一被獨立保護之戲劇著作。小說家何子然在看過人間四月天後，突發奇想將相同的情節、對白改寫成小說，因為沒有獲得人間四月天劇本及連續劇著作財產權人的同意或授權，何子然即侵害了人間四月天這齣戲的語文著作及戲劇著作的著作權。

參考資料來源：經濟部智慧財產局。網路著作權。<http://www.tipo.gov.tw>。 「姓名標示-禁止改作-非商業性」授權條款台灣 2.0 版。

館 寶 館藏統計 截至 110 年 11 月

圖書		期刊		非書資料		資料 庫	電子書	合計
中文	西文	中文	西文	中文	西文			
201,682	35,623	339	76	14,799	6,229	63	96,814	355,625
237,305		415		21,028				

圖資處圖書館開放時間 圖書資訊大樓

項 目	時 間	地 點	項 目	時 間	地 點
借還書服務	週一至五 : 08:10-17:00	1F 流通櫃檯	多媒體服務	採預約制	4F 多媒體中心
參考諮詢 服務	週一至五 : 08:10-17:00	1F 流通櫃檯	自修區	週一至五 : 08:10-17:00	B1F 閱覽室 暨藝文中心
館際合作	週一至五 : 08:10-17:00	1F 流通櫃檯	閱覽區	週一至五 : 08:10-17:00	1F 至 3F

圖資處資訊組自學教室開放時間 數位教學大樓

週一至五 : 08:30-16:30	S215 電腦教室
--------------------	-----------

圖資處校史館開放時間 圖書資訊大樓

採預約制	圖書資訊大樓五樓
------	----------

爭排名 輕取書中智慧，淡然耀升榜中

110 學年度 110 年 08 - 110 年 10 中西文圖書借閱排行榜					
中文	書 名	索 書 號	西文	書 名	索 書 號
1	花飛.花枝.花菴仔	538.7833 8462 2018	1	Essential oils	615.321 A968 2016
2	蚵仔煎的身世	538.7833 8462-2 2018	2	Physics of space plasma	523.01 S336 2007
3	五色蔬果健康全書	411.3 8885 2006	3	The theory of differential	515.35 K29 2010
4	火藥時代	590.92 8763 2019	4	The physics of plasmas	530.44 B789 2003
5	圖解中日西式餐桌禮儀	532.82 8473-2 2019	5	Solid state physics	530.41 R721
6	讖詩三百首	803.33 8356 2019	6	Practice exercises for the	428.0076 S532 2015
7	一不小心就被吉	582.18 8465:2 2018	7	Feed me!	741.692 F295 2016
8	現代精油與酸痛的秘密	419.7 8367 2019	8	Homogenization methods for	515.353 M499 2010
9	生活法律防身術	582.18 8323 2019	9	Art deco sculpture	735.230412 D911 2016
10	設計基礎原理	964 8742:3-3 2016	10	Spec!al edition	741.6 S741 2015
110 學年度 110 年 08 - 110 年 10 個人借閱排行榜					
教師	讀者姓名	單 位	學生	讀者姓名	單 位
1	黃 0 文	美術工藝系	1	吳 0 恩	美術工藝系
2	張 0 琪	行政單位	2	詹 0 樺	美術工藝系
3	游 0 敬	影視藝術系	3	徐 0 慈	觀光與休閒事業管理系
4	蕭 0 柱	行政單位	4	王 0 淳	文化創意研究所
5	陳 0 毅	遊戲與動畫設計系	5	向 0 芬	文化創意研究所
6	江 0 聲	文化創意研究所	6	歐 0 銓	文化創意研究所
7	王 0 勝	遊戲與玩具設計科	7	金 0 欣	觀光與休閒事業管理系
8	曾 0 雅	行政單位	8	鄭 0 昌	觀光與休閒事業管理系
9	劉 0 初	行政單位	9	謝 0 蓮	觀光與休閒事業管理系
10	謝 0 自	設計行銷系	10	吳 0 瀚	觀光與休閒事業管理系