創 辦 人 / 許 國 雄
發 行 人 / 劉 光 盛 (代)
主 編 / 許 德 仁 執 編 / 徐美堅 胡勝耀
編 印 / 東方設計大學圖書資訊處
電 話 / 07-6939552~7 (圖書服務組)
07-6939558~9 (校務資訊組)

I S S N / 1818-6068
出 刊 / 中華民國一 0 八年九月二十日
創 刊 / 中華民國九十三年五月二十日
地 址 / 高雄市湖內區 829 東方路 110 號
網 址 / http:// http://dep.tf.edu.tw/dli
E- Mail / tflib@mail.tf.edu.tw

本期要目

主 題 館 --- Wiley Collection 西文電子書使用方法
風 訊 --- 圖資處訊息
圖書館報一報 --- 新生圖書館導覽課程
--- 主題書展-烹飪藝術家
校 史館園地 --- 校史館之現在
校 務 行 政 --- 請款支出維護
著作權廣 場 --- 著作權案例彙編-音樂著作篇 6
圖資處剪 影 --- 圖書館利用教育舉辦實況等剪影

主題館 Wile y Collection 西文電子書使用方法

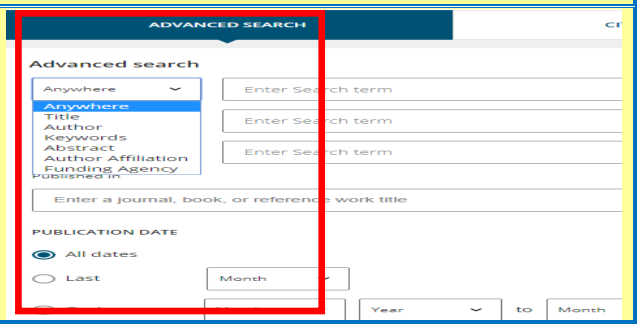
- 內容簡介：Wiley Online Library 是在徵集全世界之研究人員、學生、學協會合作夥伴，以及圖書館客戶的意見後開發而成，Wiley Online Library 擁有最新的直觀式導覽介面，可供所有使用者輕鬆地探索、閱讀、下載，並引用現有期刊與電子書之內容、Early View 文章、過刊專輯、各項相關資料及支援資料(supporting information)。
- 連線網址：https://onlinelibrary.wiley.com/ 。

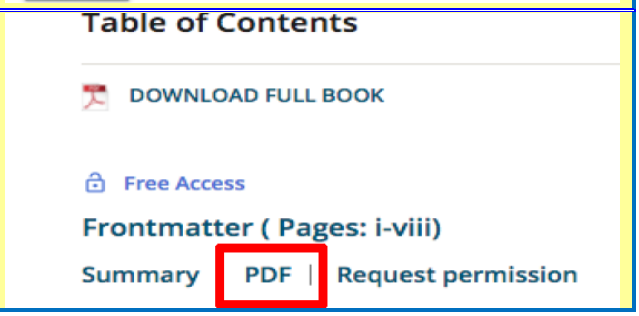
首頁-簡單檢索功能

使用者在進入系統平台時，系統預設的檢索模式，讀者僅需將欲查詢的問題，直接輸入指令輸入區，系統便會自動篩選出與讀者欲查詢主題相關度最高的檢索結果。

進階檢索（Advanced Search）

由下拉式清單中選擇特定條件，如關鍵字、作者、篇名、書名、作者所屬單位、出處/學術領域等查詢所需資料，並且配合特定出版者、出版年、特定日期範圍等條件進一步縮小搜尋範圍。



主題瀏覽(Subjects) 點選頁面左方(Subject)可選擇所需之主題，畫面右方會列出該平台收錄所有相關類別的圖書清單。	
使用權限 使用權限判別：出現鎖頭 Full Access，即代表該書有閱讀權限。	
閱讀/下載電子書 點選書名即可閱讀書目內容，查看作者及出版資訊。點選 Table of Contents 下的 DOWNLOAD FULL BOOK 即可下載書籍全文，亦可分別下載章節 PDF。	

風訊 微風輕拂袖，新知落手中

一. 為配合校史館典藏更臻完善，希各單位同仁及畢業校友能共同協助提供校史文物，以供典藏之用。充實校史文物，本單位將不限期程、長期蒐集。凡屬學校發展歷程之文件、照片(含影音資料)、畢業紀念冊或紀念品等均屬於校史文物蒐集範圍；另，為促進更有效的文書管理作業，本館將針對文物進行藏品編目，根據藏品的歷史及外觀，進行分類並編製成不同類型之目錄，以提供本校師生、畢業校友、或相關人士瀏覽與查找。

二. 圖資處圖書館採購之「CETD 中文博碩士論文資料庫」，收錄台灣及中國大陸博碩士論文達 200 萬餘篇，部分已授權之資料可直接下載全文，並於 6 月份正式啟用。博碩士論文資料庫與中文電子期刊資料庫整合為同一檢索平台「華藝線上圖書館」(http://www.airitilibrary.com/)，請各研究所鼓勵研究生善加利用。

三. 圖資處圖書館利用暑假期間完成下列工作：(一)中西文新書加工轉檔上架(二)承辦碩博士論文典藏(三)中西文期刊下架整理(四)書庫整架(五)非書媒體整架及各項設備維修保養。

四. 108 學年校史館採預約制，相關管理規範及申請表單請至校史館網頁自行下載。

五. 圖資處定於 9 月 25 日(三)上午 10:30 於圖資大樓四樓多媒體視訊研討暨數位教學廳召開本學期第一次圖資諮詢委員會，研討精進圖書資訊業務及精實資訊化校園發展相關事宜，敬請各系科圖資諮詢委員準時與會。另 108 學年度中西文圖書薦購作業已開始，請各系科圖資諮詢委員於 10 月 24 日前將薦購單 mail 至圖書組。

六. 圖資處圖書館暑假長期借閱服務之圖書借閱到期日為 108 年 10 月 09 日(三)，請本校師生留意還書日期。

七. 為落實校園智慧財產權之保護，促使學校師生正確使用智慧財產權，圖書館將於 108 年 10 月 30 日(三)導師時間舉辦 108 學年度東方設計大學新生「保護智慧財產權宣導測驗」活動，屆時請新生班級導師協助！

八. 圖資處校務資訊組出席校外重要會議：

九. 為強化本校資安防護能力，2019 年 8 月 19 日(一)派員出席「108 年度臺灣學術網路危機處理中心資安巡迴研討會-資安趨勢暨網路全概要」。

十. 為持續優化校務行政系統，2019 年 8 月 28 日(三)派員出席「108 年中文標準交換碼全字庫網站應用說明會」。

圖書館報一報 輕取書中智慧，淡然耀升榜中

新生圖書館導覽課程

日期	09 月 18 日	10 月 02 日	10 月 09 日	10 月 16 日
第五節	四技行一 A	四技美一 A	四技遊一 A	四技餐一 A
第六節	五專玩一 A	五專美一 A	五專遊一 A	五專餐一 A
日期	10 月 23 日	10 月 30 日	11 月 13 日	11 月 20 日
第五節	四技流一 A	四技室一 A	四技影一 AB	七技美一 A
第六節	五專流一 A	五專室一 A	五專影一 A	

主題書展-烹飪藝術家

古羅馬美食家阿比休斯的《論烹調》帶來一股新的飲食潮流，屬於一個高度成熟的社會的烹飪習俗，展現古羅馬人享受美食的樂趣，而且他們樂於屈就任何來自食物的引誘。擺脫中世紀「以神為中心」的思想，文藝復興時期的人更關心自身快樂與否，不論是繪畫、音樂或美食，其實都來源自於感官的娛樂享受。

義大利人文主義者巴托洛米歐普拉提納•以阿比休斯的《論烹調》為啟發，正確的饗食與健康的飲食的書籍，人們卸下了暴飲暴食與節食之間的罪惡枷鎖，把義大利從宗教為主的中世紀，帶入著重人文主義與現世生活的新紀元，讓筵宴成為提升人性與啟迪人心的殿堂。

文藝復興時代人文主義者嚮往古代的藝術和哲學成就，並認為無法超越古人的智慧;不過，巴脫洛未歐•普拉提納認為「烹飪」是一個例外。他聲稱「在美味鑑賞之中、沒有理由認為祖先強於我們，但是在美食這一點我們是無敵的。」

對當時的烹飪藝術家而言，是非比尋常的挑戰，它們可以趁此機會證明自己的才智與組織能力，準備精緻的美饌，同時必須將音樂與繪畫融入寬敞華麗的宴會廳，還有足夠的燈架與蠟燭表現光影效果，樂器演奏悅耳的歌聲，營造出虛實交會的想像空間，宴會中刀叉盤中藝術地的肆意揮灑，使稍縱即逝的味覺感受得以延續。

因為，口腹之慾外的豐富意涵，往往更引人入勝，藝術家組成的美食俱樂部——燉鍋會，達文西、米開朗基羅、坡提切利等大畫家都是成員，每次聚餐赴宴的賓客都得攜帶一道自己的藝術創作。由此可知，義大利文藝復興不只表現在藝術、建築、文學、音樂，也表現在飲食之中。

英文名言佳句

“The man who has made up his mind to win will never say “impossible”.”

－ Bonaparte Napoleon ,French emperor

凡是決心取得勝利的人是從來不說“不可能的”。

－法國皇帝 拿破崙. B.

校史館園地 【校史館之現在】

校史館設置目的在於典藏與學校有關的校務檔案、校史資料、重要圖面與照片、學生活動資料、獎杯與獎牌、照片或學生作業等各類型資料。校史館所保存的檔案資料，主要為了提供行政諮詢、校史教育及研究之用，因而館藏種類呈現多元化。為永久典藏保存校史資料的校史館，須妥善經營與管理，並確保具有價值之校史文物可持續保留運用。

校務行政 【請款支出維護】

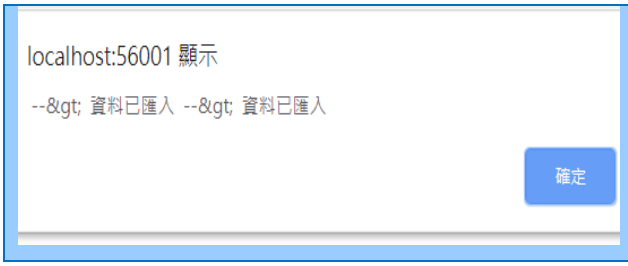
匯入資料

1.1 點選〔匯入支出明細〕。

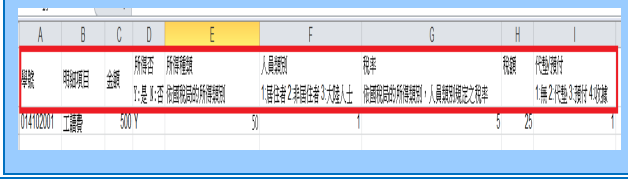
1.2 點選〔選擇檔案〕,〔匯入〕或點選〔取消〕回上一頁。

1.2.1 點選〔選擇檔案〕,或點選〔取消〕回上一頁。

1.2.2 點選〔匯入〕,顯示資料匯入提示訊息;或點選〔取消〕回上一頁。

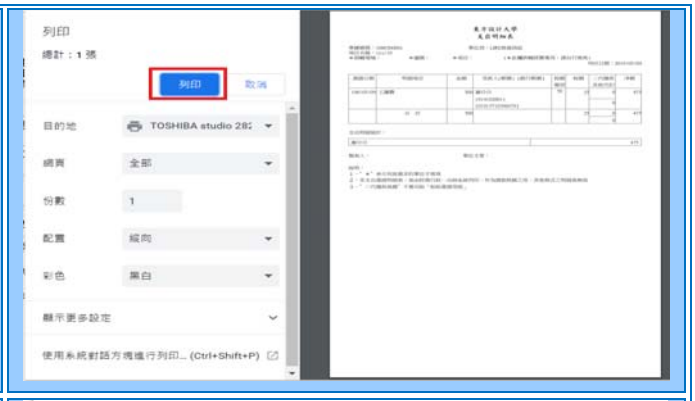


1.2.4 點選〔下載檔案涉格式〕,第一列為欄位名稱,請勿異動,欲匯入資料請由第二列開始。

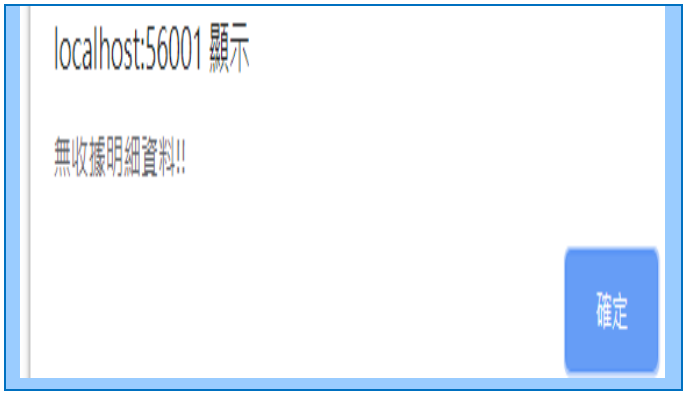


支出明細、收據明細、修改、刪除資料

2.1 點選〔支出明細〕〔列印〕，使用者依其所安裝之印表機進行列印。

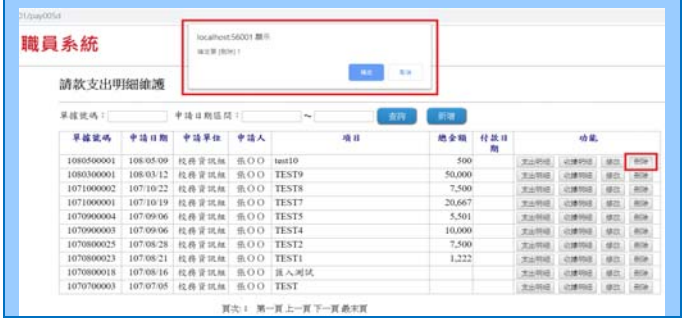


2.2 點選〔收據明細〕〔列印〕，若無收據明細，則顯示提示訊息。



2.3 點選〔修改〕後，再點選〔修改〕或〔刪除〕，異動該筆資料。

2.4 點選〔刪除〕，顯示訊息視窗，確定是否刪除該筆資料，點選〔確定〕，則顯示刪除成功，或點選〔取消〕，取消刪除作業。(該刪除作業，整筆請款支出含明細均會一併刪除。)



查詢請款支出明細資料

輸入〔單據號碼〕或申請日期區間，點選〔查詢〕，即顯示所欲查詢的資料。

著作權廣場 【著作權案例彙編—音樂著作篇 6】

Q：唱片公司發片時未將詞曲著作人姓名予以表示有否侵害著作權？

甲唱片公司由其僱用的製作人乙寫成一首歌，並灌錄成ＣＤ，但甲未在ＣＤ所附歌詞上將乙表明為該首歌的著作人，試問甲的行為有無侵害乙的著作權？

A：著作權法第 16 條第 1 項規定，著作人於著作之原件或其重製物上或於著作公開發表時，有表示其本名、別名或不具名之權利，此即所謂姓名表示權。而著作權法第 11 條第 1 項規定，受雇人於職務上完成之著作，以該受雇人為著作人。但契約約定以雇用人為著作人者，從其約定。

案例中乙為甲之受雇人，其職務上完成之著作，依據著作權法第 11 條第 1 項規定，若雙方無約定以甲為著作人，則以乙為著作人，若此則甲未在ＣＤ所附歌詞上表明乙為該首歌之著作人，則甲已侵害乙之姓名表示權。但若雙方有約定以甲為著作人，則甲之行為並未構成侵害乙之姓名表示權，因為乙已非該歌詞之著作人。

Q：擅自將他人音樂著作作為選舉歌曲算侵害嗎？

甲寫了一首歌，授權唱片公司灌錄成錄音帶，乙為競選立法委員，將該首歌作為選舉歌曲，於宣傳車上到處播送該首歌，試問乙的行為有否侵害甲的著作權？

A：依據著作權法第 26 條第 1 項、第 3 項分別規定，「著作人除本法另有規定外，專有公開演出其語文、音樂或戲劇、舞蹈著作之權利。...錄音著作經公開演出者，著作人得請求公開演出之人支付使用報酬。」而所謂公開演出，依據著作權法第 3 條第 1 項第 9 款前段規定：「公開演出：指以演技、舞蹈、歌唱、彈奏樂器或其他方法向現場之公眾傳達著作內容。」

案例中乙之行為係屬以其他方法向現場之公眾傳達著作內容，係屬公開演出甲之音樂著作及唱片公司之錄音著作之行為。惟按著作權法第 55 條規定，非以營利為目的，未對觀眾或聽眾直接或間接收取任何費用，且未對表演人支付報酬者，得於活動中公開口述、公開播送、公開上映或公開演出他人已公開發表之著作。

因此，選舉造勢活動利用他人音樂著作，如符合該條文規定之要件，即屬合理使用音樂著作及錄音著作，無庸取得著作財產權人同意，即無侵害他人著作權問題。惟於選舉宣傳車或競選辦公室播放他人音樂 CD 或卡帶等，涉及公開演出音樂著作及錄音著作之行為，仍應取得音樂著作財產權人或仲介團體的授權及支付使用報酬給錄音著作之著作財產權人或仲介團體。

Q：音樂著作的著作財產權存續期間多久？

甲創作完成一首歌，試問甲享有的著作財產權存續多久？假設甲與唱片公司約定該首歌的著作人為唱片公司，則該首歌的著作財產權的存續期間有無不同？

A：著作權法第 30 條第 1 項規定，著作財產權，除本法另有規定外，存續於著作人之生存期間及其死亡後 50 年。甲完成之歌，係屬音樂著作，並不屬該項所指本法另有規定之情形，因此甲該首歌之著作財產權存續期間，應存續於著作人生存期間及其死亡後 50 年。

若甲與唱片公司約定以唱片公司為該首歌之著作人，則依據著作權法第 33 條前段規定：「法人為著作人之著作，其著作財產權存續至其著作公開發表後 50 年」，換言之，該首歌之著作財產權，原則上將只存續至該首歌曲公開發表後 50 年屆滿。

Q：音樂著作的著作人格權存續多久？

甲創作完成多首膾炙人口的歌曲，其死後且著作財產權存續期間屆滿，乙卻將甲所寫歌曲中的一首，冒稱係乙所作，試問乙的行為有無侵害甲的著作人格權？

A：著作權法第 18 條規定，著作人死亡或消滅者，關於其著作人格權之保護，視同生存或存續，任何人不得侵害。換言之，著作人格權係永久存在的，不會因為著作人死亡或消滅而消失。

案例中之甲雖已死亡，不過其著作人格權仍然受著作權法保護，因此乙將甲之歌曲冒稱係自己創作，即已侵害甲之著作人格權中的姓名表示權。

Q：廣播電台播送錄有音樂著作的ＣＤ是否須取得音樂著作的著作財產權人同意？

案例：

A 廣播電台買得 B 所錄之甲所創作歌曲的ＣＤ，並在其廣播節目中播送該歌曲，A既已合法買得該ＣＤ，甲及 B 能否向A要求公開播送授權金？

A：著作權法第 24 條規定，著作人專有公開播送其著作之權利。所謂公開播送，依據著作權法第 3 條第 1 項第 7 款前段規定：「公開播送：指基於公眾直接收聽或收視為目的，以有線電、無線電或其他器材之廣播系統傳送訊息之方法，藉聲音或影像，向公眾傳達著作內容。」

案例中A廣播電台播送ＣＤ的行為，依據上述定義，即屬所謂以無線電藉聲音向公眾傳達著作內容，亦即公開播送 B 之錄音著作(ＣＤ)。惟該ＣＤ亦利用有音樂著作之情形，音樂著作之公開播送權亦受保護，換言之，A之播送行為除有公開播送 B 之錄音著作，同時也公開播送甲之音樂著作，若A未經甲及 B 同意，仍然構成侵害甲及 B 之公開播送權。

參考資料來源：經濟部智慧財產局。網路著作權。http://www.tipo.gov.tw。「姓名標示-禁止改作-非商業性」授權條款台灣 2.0 版。

圖資處剪影

新生圖書館暨校史館導覽舉辦實況

圖書資訊諮詢委員會會議舉辦情況

豔陽・書香・愛書人

館　寶　館藏統計 截至 108 年 07 月

圖書		期刊		非書資料		資料庫	電子書	合計
中文	西文	中文	西文	中文	西文			
197,437	35,005	436	104	14,074	6,928			
232,442		540		21,002		62	94,404	348,450

圖資處圖書館開放時間 圖書資訊大樓

項　目	時　間	地　點	項　目	時　間	地　點
借還書服務	週日至五　：08：10-17：00 週二及四　：17：00-21：00	1F 流通櫃檯	自修區	週一至五　：08：10-17：00	B1F 閱覽室暨藝文中心
參考諮詢服務	週日至五　：08：10-17：00 週二及四　：17：00-21：00	1F 流通櫃檯	多媒體服務	週一至三　：08：30-16：30 週四至五　：13：00-16：30	4F 多媒體中心
館際合作	週一至五　：08：10-17：00	2F 期刊辦公室	閱覽區	週一至五　：08：10-17：00	1F 至 3F

圖資處資訊組自學教室開放時間 數位教學大樓

週一至五　：08：30-16：30	S215 電腦教室

圖資處校史館開放時間 圖書資訊大樓

週二及四：13：00-16：30，其餘時間採預約制	圖書資訊大樓五樓

爭排名　輕取書中智慧，淡然耀升榜中

107 學年度　108 年 05-108 年 07　中西文圖書借閱排行榜

中文	書　名	索 書 號	西文	書　名	索 書 號
1	沒人要的貓	861.67/8337/2018	1	Ergonomics in product design	658.5752/E67/2018
2	夢中修練	175.1/8235	2	Thing explainer	500/M968/2015
3	模型教科書	999/8745/2018	3	Expansion opportunities for	658.8/W234/2009
4	美的濫用	180/865/2008	4	APD: Asia-Pacific design No.	741.6095/A832/2017
5	醜的歷史	180.94/885/2008	5	Fashion brand internationalizat	687.0688/F248:2/2016
6	攝影哲學	950.1/8675/2016	6	Burn your portfolio	741.6023/J33/2013
7	工程數學	440.11/843/2007	7	Brand identity essentials	741.6/B927/2010
8	沒人要的貓	861.67/8568/2018	6	How music got free	381.45780266/W827/2015
9	建築的故事	920.25/8684/2006	9	Huckleberry	877/T969
10	流星休旅車	861.57/8633/2018	10	Little women	877/A355

107 學年度　108 年 05-108 年 07　個人借閱排行榜

教師	讀者姓名	單　位	學生	讀者姓名	單　位
1	徐 0 堅	通識中心	1	李 0 育	美術工藝系
2	翁 0 琴	應用外語科	2	柯 0 佳	室內設計系
3	黃 0 文	遊戲與玩具設計科	3	鄭 0 寬	美術工藝系
4	張 0 綿	時尚美妝設計系	4	徐 0 竣	餐飲管理系
5	林 0 嘉	室內設計系	5	陳 0 霖	美術工藝系
6	盧 0 竹	遊戲與玩具設計科	6	楊 0 廣	文化創意研究所
7	趙 0 如	應用外語科	7	張 0 縈	美術工藝系
8	陳 0 利	餐飲管理系	8	張 0 琴	美術工藝系
9	李 0 儀	觀光與休閒事業管理系	9	沈 0 蓓	流行商品設計系
10	裴 0 興	通識中心	10	黃 0 如	時尚美妝設計系