



創辦人 / 許國雄  
 發行人 / 吳淑明  
 主編 / 許德仁 執編 / 徐美堅 胡勝耀  
 編印 / 東方設計大學圖書資訊處  
 電話 / (07-6939552~7 (圖書服務組)  
 07-6939558~9 (校務資訊組)

I S S N / 1818-6068  
 出刊 / 中華民國一〇七年九月二十日  
 創刊 / 中華民國九十三年五月二十日  
 地址 / 高雄市湖內區 829 東方路 110 號  
 網址 / http:// http://dep.tf.edu.tw/dli  
 E- Mail / tflib@mail.tf.edu.tw

**本期要目**

- 主題館** --- **Projec ProQuest Ebook Central 西文電子書使用方法**
- 風訊** --- **圖資處訊息**
- 圖書館報一報** --- **107 學年第一學期圖書館利用教育課程**
- 校史館園地** --- **106 學年校史館入館人數**
- 校務行政** --- **數位教學大樓校務資訊組電腦教室臨時借用系統**  
 --- **2017 年全校資訊安全研習**
- 著作權廣場** --- **著作權案例彙編--音樂著作篇 2**
- 圖資處剪影** --- **圖書資訊諮詢委員會會議舉辦情況等剪影**



**主題館 Projec ProQuest Ebook Central 西文電子書使用方法**

- ◎ **內容簡介**：2017 年 2 月由 EBL 及 Ebrary 整併為 ProQuest Ebook Central 電子書平台，涵蓋綜合類十大主題，提供多種欄位檢索及主題瀏覽，提供線上閱讀及整本或特定章節下載，下載前須先申請/登入個人帳密，並安裝 Adobe Digital Edition。  
 每本書複製、列印與下載限制則依照出版社政策而異，在書籍資訊頁會明確標示該本書使用權限與下載 / 列印頁數限制。  
 複製(預設值)頁數限制為整本書的 20%，原則上每 24 小時會重新設置一次。  
 列印與下載的限制：列印與下載(預設值)頁數限制為整本書的 40%。Print to PDF 與 page/Chapter PDF 是合併計算的。  
 下載閱讀天數：依採購模式而異，到期後系統會自動歸還；亦可提前歸還。
- ◎ **連線網址**：<https://ebookcentral.proquest.com/lib/tfit-ebooks/home.action>。

◎ **首頁-切換中文介面**



◎ **首頁-搜尋功能**



### 搜尋主頁

進階搜尋 | 瀏覽主題 | 已儲存的搜尋

**隨時可轉換搜尋電子書模式**

來自學術來源的受信任的電子書

BN 等

搜尋

精確字：在字詞前添加引號以確保完全相同的詞語。例如 "Prince Henry the Navigator"。

布林搜尋：如有需要，您可以使用 AND (與) 或 NOT (非)。

搜尋條件：透過篩選條件 (搜尋限制) 此功能進一步優化搜尋。

**搜尋功能技巧介紹: 關鍵字搜尋、精確字搜尋、布林邏輯運用、搜尋條件篩選**

### 瀏覽主題

進階搜尋 | 瀏覽主題 | 已儲存的搜尋

利用現有主題分類進行電子書搜尋

327 筆搜尋結果

327 筆搜尋結果與搜尋關鍵字 nanomaterials 可儲存此搜尋 (需登入個人帳號) 編輯此搜尋

線上閱讀

暫本下載

新增至書櫃

詳細書目頁

對於搜尋結果可運用各種篩選條件精確結果: 出版年度、主題、語言、作者

### 進階搜尋

支援全文搜尋

語言: 可再展開更多選項

主題: 可再展開更多選項

下載格式可選擇 PDF 與 EPUB 格式

提供 LC 主旨標題與 LC 書號欄位搜尋

### 電子書搜尋功能

可於本頁輸入其他關鍵字再重新搜尋

327 筆搜尋結果

327 筆搜尋結果與搜尋關鍵字 nanomaterials 可儲存此搜尋 (需登入個人帳號) 編輯此搜尋

線上閱讀

暫本下載

新增至書櫃

詳細書目頁

對於搜尋結果可運用各種篩選條件精確結果: 出版年度、主題、語言、作者

### 閱覽書目資訊頁

Nanomaterials

作者 Vink, Hardev Singh

書目資訊

圖書館對該書所擁有的使用權

您的機構可以無限制存取本書。

提供線上閱讀

提供整本下載

該書是否提供整本下載，並告知可借閱天數

可提供線上閱讀，並標示該書尚可複製及列印的剩餘頁數

### 電子書線上閱讀功能

Nanomaterials

作者 Vink, Hardev Singh

書目資訊

圖書館對該書所擁有的使用權

您的機構可以無限制存取本書。

提供線上閱讀

提供整本下載

該書是否提供整本下載，並告知可借閱天數

可提供線上閱讀，並標示該書尚可複製及列印的剩餘頁數

11 依符合關鍵字列出本書對應章節頁碼

12 放大/縮小閱讀版面

13 開啟指定頁碼

14 上/下一頁

15 系統設定

### 登入/註冊個人帳號

下載前，您必須要先登入個人帳號

登入 Ebook Central 以下載書籍

不用一頁一頁地複製書籍。

不是會員? 加入 Ebook Central

忘記您的密碼? 忘記密碼?

### 電腦下載電子書

您所使用的裝置? → 安裝 ADE → 下載

1. 您使用什麼裝置?

您上型電腦, 桌上型電腦

iOS (iPod, iPhone, iPad)

Android (Phone, 平板電腦)

其他

### 行動裝置下載電子書

Android 及 iOS 版本需要安裝 Bluefire APP, 另外您需要註冊 1 組免費 Adobe ID 來開啟

iOS 下載

Android 下載

QR Code



## 風訊 微風輕拂袖，新知落手中

- 一. 圖資處圖書組及資訊組自 107 學年起，正式改名為「圖書服務組」與「校務資訊組」，期冀追求卓越，創造新象再締讀者服務更高價值，同時掌握學習效率並升級教育環境讓學生有效學習；另東方宗祠—校史館館長由莊進宗教授擔任。
- 二. 圖資處圖書館臨時借書證辦法已於 107 年 02 月 07 日行政會議審議通過，兼任教師的借書證期限到 107 年 07 月 31 日止，畢業校友、編制內之退離職教職員工的借書證期限到 108 年 02 月 06 日止，讀者可攜帶借書證到圖書館填單申請延長借書期限。
- 三. 圖資處圖書組自 107 年 05 月 31 日(四)至 09 月 07 日(五)開放辦理暑期圖書長期借閱服務，讀者只需辦理借閱或續借手續，皆享有長期借閱服務，借閱到期日皆為 10 月 07 日(日)，歡迎本校師生踴躍借書。
- 四. 圖資大樓四樓多媒體中心歷經多年規劃與建置，終完成中型多功能會議場所「多媒體視訊研討暨數位教學廳」，圖書館基礎設施規模大幅提升，歡迎各單位申請使用。
- 五. 圖資處圖書服務組暑期完成盤點 106 學年採購之中西文圖書及 106 年度教補款採購圖書、汰舊過時的已編目單本期刊及過多的複本書、過期期刊下架捆裝及書庫整架挪架等作業。
- 六. 圖資處圖書服務組將派員出席 9 月 21 日於台灣大學舉辦的「臺灣學術機構典藏 (TAIR) 研討會暨 NTU Scholars 發表會」，了解現階段 TAIR 計畫、新系統發展、新功能介紹與系統安裝等面向。
- 七. 106 學年畢業典禮當天，國寶級藝術家黃光男博士蒞校指導，由校長、圖資長及多位長官於圖資大樓門口接待合影；另，遠道而來的台北班畢業生及幾位來賓蒞臨校史館參觀，由本館專人導覽解說東方創校歷史軌跡及文化傳承，參觀者反應熱絡，皆表讚許。
- 八. 107 年 08 月 16 日浙江藝術職業學院蒞校訪問並參觀校史館，由圖資長親自帶領參觀及贈與創校 50 周年專刊，來賓熱絡反應，不虛此行，內心滿懷溫馨與感動。
- 九. 校史館於暑假期間進行創辦人研究室整理，由於文物、史料繁多整理不易，未來完成後將可呈現校史館完整風貌。
- 十. 為配合校史館典藏更臻完善，希各單位同仁及畢業校友能共同協助提供校史文物，以供典藏之用。充實校史文物，本單位將不限期程、長期蒐集。凡屬學校發展歷程之文件、照片(含影音資料)、畢業紀念冊或紀念品等均屬於校史文物蒐集範圍，從校史資料中能了解學校設置的宗旨與創校目標，亦能展現校園獨特風格及多元文化，並為學校的人、事、物、景留下軌跡。每一筆歷史文物都是學校的成長記錄，由這些文物串連起來的回憶集為學校的歷史。相關規定及辦法可由圖書服務組網頁查詢。
- 十一. 校史館於暑假期間進行創辦人研究室整理，由於文物、史料豐碩整理匪易，未來完成後將可呈現校史館完整風貌。
- 十二. 為促進本校與政府機關之網路及資訊安全業務交流，資訊組派員出席 2018 年 6 月 14 日(四)，高屏澎區網中心所舉辦的「個人資安防護與責任」研討會，以利於後續資訊相關業務的推廣。
- 十三. 圖資處校務資訊組出席校外重要會議：
  - 配合教育部協助教育體系各級學校有效推動個資管理制度，2018 年 08 月 7 日(二)派員出席教育機構資訊安全與個人資料保護管理制度驗證中心教育訓練課程，以提升並落實本校之校園資訊安全與個人資料安全相關概念。
  - 為推廣教育機構資安通報應變平台與加強學術網路安全性，2018 年 08 月 14 日(二)派員出席學術網路危機處理中心(TACERT)辦理之資安巡迴研討會。

### 英文名言佳句

**Genius is one percent inspiration, ninety-nine percent perspiration.**

天才是百分之一的靈感，加上百分之九十九的汗水。

- Thomas A. Edison 愛迪生

**圖書館報一報** 輕取書中智慧，淡然耀升榜中

**107 學年第一學期圖書館利用教育課程**

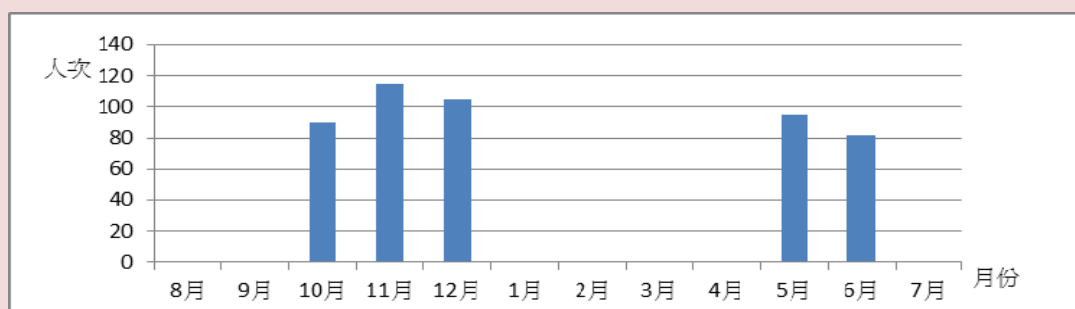
日期	09月12日	09月26日	10月03日	10月17日
第五節	四技觀一A	七技美一A	四技行一A	四技室一A
第六節	五專觀一A	五專美一A	四技表一A	五專室一A
日期	10月24日	10月31日	11月14日	11月21日
第五節	四技遊一A	五專影一A	四技餐一A	四技妝一A
第六節	五專動一A	四技影一A	五專餐一A	五專妝一A
日期	11月28日	12月12日		
第五節	四技流一A	四技美一A		
第六節	五專流一A	五專玩一A		

**校史館園地** 【106 學年校史館入館人數】

校史館之設置乃期望凝聚全校師生與校友對本校之認同感與向心力，藉由導覽方式，激化參觀者自我思考與反省，並從中領悟出創辦人精神及創校理念，期望能多方面紀錄並保存東方設計大學之有形與無形的校史資產，豐富校史文化。

自 106 學年正式對外開放，本學年參觀人次如下：

類別	106-1 參觀人次							106-2 參觀人次						
	8月	9月	10月	11月	12月	1月	小計	2月	3月	4月	5月	6月	7月	小計
校內師生	0-	-	90	115	95	-	300	-	-	-	71	74	-	145
校外人士	-	-	0	0	10	-	10	-	-	-	24	8	-	32
合計	-	-	90	115	105	-	310	-	-	-	95	82	-	177



**校務行政**

**數位教學大樓校務資訊組電腦教室臨時借用系統**

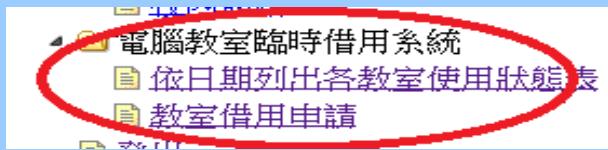
某個時段想要借用校務資訊組電腦教室，卻不知道哪裡有空教室嗎？想要借用某間校務資訊組電腦教室，卻不知道哪個時段有空堂。利用校務資訊組開發完成的「電腦教室臨時借用系統」，一次搞定這些問題。

校務資訊組近期開發完成的「電腦教室臨時借用系統」與教務處開課系統資料同步介接，當學期課程的教室使用狀況或學校各級單位短期借用教室的狀態，都已經登錄在系統



上。透過查詢介面，輸入需預約的時間、電腦教室代號，即可查詢該場地、該時段是否閒置。校務資訊組電腦教室借用簡易操作說明如下：

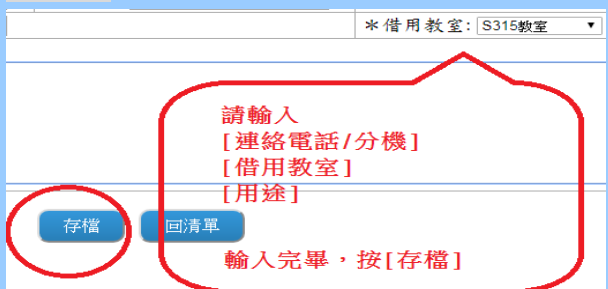
Step1：依身分別登入教師區或職員區，點選 [電腦教室借用申請]



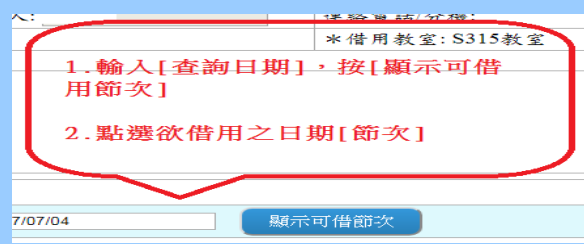
Step2：點選[新增] (學期分：1、2、3暑假、4寒假)



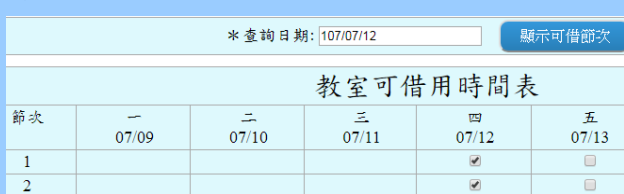
Step3：輸入相關欄位資料後，按[儲存]



Step4：輸入[查詢日期]，按[顯示可借用節次]



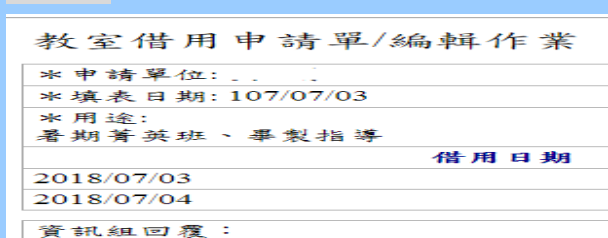
Step5：點選欲借用之日期[節次]，按[存檔]，即會顯示儲存成功



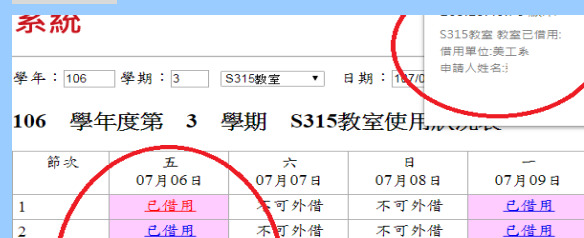
Step6：點選[送出申請單]，即會顯示送出申請單成功



Step7：列印申請單(申請單送交資訊組)



Step8：可查詢資訊組電腦教室使用狀況



### 107 年全校資訊安全研習

- 一、主辦單位：東方設計學院圖資處校務資訊組。
- 二、活動時間：2018 年 09 月 07 日(五)。
- 三、活動地點：推進大樓視訊會議廳。
- 四、活動宗旨：提升全校教職員資安防護與個資相關知識
- 五、活動行程：

時間	活動內容	講者
09:30~10:00	簽到	
10:00~11:20	資訊安全管理實務： 網路四通八達-應如何有效防護攻擊與因應	王吉祥 (教育體系資訊安全與個人資料保護安全管理施行計畫 教育訓練課程專任講師)
11:20~11:30	意見交流	

## 著作權廣場 【著作權案例彙編—音樂著作篇 2】

音樂著作的保護是否須講究藝術價值？

案例：張三利用電腦程式任意創作完成一首歌，由於從無作曲經驗，所完成的歌曲，在專業作曲家眼光中，認為不具任何藝術價值，李四認為該首歌既無藝術價值應不受著作權法保護，乃未經張三同意予以利用，試問李四有否侵害張三的著作權？

A：著作以具有原創性作為受保護的要件，若未具原創性則不受保護，具原創性則受保護。所謂原創性，係指作者「獨立創作未抄襲」。由於著作權只要求具備原創性，因此創造的程度並不需很高，依據先進國家的判例學說，著作權之保護不需探究著作之藝術價值。換言之，著作受不受保護並不取決於其藝術價值，只要是獨立創作，著作即使未達真、善、美等最高境界，亦不妨礙其受著作權法保護。為何著作權之保護不需也不應以其藝術價值為前提，以美國最高法院法官荷姆斯(Holmes)於 *Bleistein v. Donaldson Lithographing Co.* 之看法最能說明其理由。茲摘引其說法如下：「...天才的著作通常容易受誤解，他們創作的奇新性常導致他們受排斥，直到公眾學會他們的新表達語言。例如哥雅(Goya)的蝕刻、莫內(Monet)的畫，在第一次看到時，恐怕很難被認為應受保護。另一種例子是，公眾所喜歡的照片可能會被受教育比公眾高之法官認定不應受保護，但只要公眾感興趣者，即有其商業價值，即不應被認定其無美感及教育價值，蓋公眾之品味不應被藐視...該等照片只要使人想予以重製，即代表其價值及成功。」

著作權之保護不以其具藝術價值為前提，此原則亦為伯恩公約所肯認，世界智慧財產權組織(WIPO)於其發行之伯恩公約指引即明白指出大部分國家同意「著作之價值，尤其是主觀之價值判斷，於判斷一個標的是否為著作時不應予以考慮」。

基於上述說明，本案例中所指張三創作的歌曲，由於是自己獨立創作，即使不具價值亦受著作權法保護，李四不得擅自予以利用。

上、下載 MP3 音樂會不會侵害著作權？

案例：甲未經著作財產權人乙的同意或授權，將乙享有著作財產權的錄音著作，以 MP3 格式上載到其網站上，供人下載，丙到甲的網站將該錄音著作下載至其播放 MP3 的機器上，試問甲與丙的行為有否侵害乙的著作財產權？

A：著作財產權包括重製權及公開傳輸權等，而所謂重製，依據著作權法第 3 條第 1 項第 5 款前段規定：「指以印刷、複印、錄音、錄影、攝影、筆錄或其他方法直接、間接、永久或暫時之重複製作。」另所謂公開傳輸，依據著作權法第 3 條第 1 項第 10 款規定：「公開傳輸指以有線電、無線電之網路或其他通訊方法，藉聲音或影像向公眾提供或傳達著作內容，包括使公眾得於其各自選定之時間或地點，以上述方法接收著作內容。」，將著作上載至網站之行為涉及著作之重製及公開傳輸。MP3 為一種電腦檔格式，將錄音著作以 MP3 格式上載至網站上即屬重製及公開傳輸該錄音著作。如係將著作從網站上予以下載之行為，則涉及著作之重製。

本案例中乙享有系爭錄音著作的著作財產權，換言之，其享有該錄音著作的重製權及公開傳輸權，因此甲未經乙同意，將其錄音著作以 MP3 格式上載至網站上，自屬侵害乙之重製權及公開傳輸權；另丙到甲的網站上將該錄音著作下載至其播放 MP3 的機器上，係屬重製該錄音著作，由於甲將錄音著作上載至網站上並未經乙同意，因此丙之下載也係未經



授權，惟丙是否侵害乙之錄音著作，應視其於下載時，是否有侵害的故意、有無合理使用空間而定。

將音樂會的演唱予以錄音算重製音樂著作嗎？

案例：甲創作完成一首歌的歌詞及歌曲，乙為歌手，經甲同意在其演唱會上演唱該首歌，丙為一廣播電台，經乙同意將演唱會予以錄音，甲知道後主張丙重製其歌詞及歌曲，丙不以為然，認為其僅重製乙的演唱，試問誰的主張有理？

A：著作權法第 3 條第 1 項第 5 款有關重製的定義前段規定「以印刷、複印、錄音、錄影、攝影、筆錄或其他方法直接、間接、永久或暫時之重複製作。」，依該段規定，重製主要係指有形的重複製作。而甲完成的歌詞即歌曲為一書面形式，若此依據上述重製定義，則詞曲的重製應指將詞曲予以書面的印刷、複印等。但第 3 條第 1 項第 5 款重製定義的後段則規定：「於劇本、音樂著作或其他類似著作演出或播送時予以錄音或錄影」亦屬重製。

本案例中甲所創作者為書面形式的歌詞及歌曲為音樂著作，其授權乙演唱而丙予以錄音，即屬上述於音樂著作演出時予以錄音，換言之，丙之錄音係重製甲的歌詞及歌曲。另順便一提，丙的行為亦重製乙的表演著作，亦應取得乙的同意或授權。

※參考資料來源：經濟部智慧財產局。網路著作權。<http://www.tipo.gov.tw>。BY-NC-SA「姓名標示-禁止改作-非商業性」授權條款台灣 2.0 版。

### 圖資處剪影



圖書資訊諮詢委員會  
會議舉辦情況



黃光男博士蒞校參加本校  
畢業典禮



台北班畢業班校友  
參觀校史館



浙江藝術職業學院教授  
蒞校訪問



浙江藝術職業學院教授  
參觀校史館



「全校資訊安全研習」王講師  
吉祥與校務資訊胡組長勝耀  
合影

**館寶** 館藏統計 截至 107 年 08 月

圖書		期刊		非書資料		資料庫	電子書	合計
中文	西文	中文	西文	中文	西文			
194,215	34,250	454	122	13,799	6,701			
228,465		576		20,500		60	93,012	342,613

**爭排名** 輕取書中智慧，淡然耀升榜中

**106 學年度 107 年 05 月-107 年 07 月 中西文圖書借閱排行榜**

中文	書名	索書號	西文	書名	索書號
1	復仇法	861.57/8475:4/2017	1	How music got free : the end	381.45780266/W827
2	松尾裕美:嚴選人氣繪師作	947.45/8353/2017	2	Art in glass	748/E53/2007
3	水漬	857.7/862-2/2009	3	Illustrators annual 2017	741.642/I29/2017
4	雙面人魔	874.57/8657	4	The art of Tom Clancy's The d	793.932/M176/2016
5	吃了	874.57/8576:2/2017	5	The art of My Little Pony	791.4334/A784/2017
6	現代工藝概論	900/8779	6	Thing explainer : complicated	500/M968/2015
7	C3: 魔幻三次方	861.57/8828/2011	7	How to draw cool stuff	741.2/H749/2013
6	數學女孩秘密筆記. 統計篇	510/8633:2/2017	6	Untamed encounters	739.27/L767/2014
9	明天, 我要和昨天的妳約會	861.57/8564:2/2017	9	Joaquim Capdevila	700.411/V436/2017
10	專業銀飾設計製作技術教	472.8/8464/2010c.2	10	Home fire	823.914/S528/2017

**106 學年度 107 年 05 月-107 年 07 月 個人借閱排行榜**

教師	讀者姓名	單位	學生	讀者姓名	單位
1	翁 0 琴	應用外語系	1	李 0 育	美術工藝系
2	張 0 萍	美術工藝系	2	鄭 0 寬	美術工藝系
3	趙 0 如	應用外語系	3	李林 0 伶	文化創意設計研究所
4	盧 0 竹	數位科技設計系	4	宋 0 欣	觀光與休閒管理系
5	江 0 聲	美術工藝系	5	王 0 綸	美術工藝系
6	陳 0 利	餐飲管理系	6	謝 0 樺	觀光與休閒管理系
7	黃 0 文	美術工藝系	7	王 0 淇	美術工藝系
8	曾 0 如	流行設計系	8	林 0 宜	觀光與休閒管理系
9	裴 0 興	遊戲與動畫設計系	9	劉 0 莉	美術工藝系
10	林 0 嘉	室內設計系	10	李 0 維	流行設計系

**106 學年度 多媒體中心 107 年 05 月-107 年 07 月 名片賞析**

序號	片名	索書號	序號	片名	索書號
1	只想告訴你	987.931/8436/2010	6	一公升的眼淚電影版	987.931/8257/2007
2	鏡花緣	987.8527/8666-6/2015	7	鬼紅鞋	987.932/8564/2005
3	螢火蟲の墓	987.931/8264	8	地心冒險	987.952/8525/2010
4	圖書館戰爭	987.931/8546:4/2013	9	神隱少女	987.8531/8437/2001
5	你的名字	987.8531/8556/2017	10	月光下的藍色男孩	987.952/8663:7/2017

**圖資處圖書館開放時間** 圖書資訊大樓

項目	時間	地點	項目	時間	地點
借還書服務	週日至五 : 08:10-17:00	1F 流通櫃檯	自修區	週一至五 : 08:10-17:00	B1F 閱覽室 暨藝文中心
	週二及四 : 17:00-21:00				
參考 諮詢服務	週日至五 : 08:10-17:00	1F 流通櫃檯	多媒體服務	週一至三 : 08:30-16:30	4F 多媒體中心
	週二及四 : 17:00-21:00			週四至五 : 13:00-16:30	
館際合作	週一至五 : 08:10-17:00	2F 期刊辦公室	閱覽區	週一至五 : 08:10-17:00	1F 至 3F

**圖資處資訊組自學教室開放時間** 數位教學大樓

週一至五 : 08:30-16:30	S215 電腦教室
--------------------	-----------

**圖資處校史館開放時間** 圖書資訊大樓

校史館	週二及四 : 13:00-16:30, 其餘時間採預約制
-----	------------------------------