



名條黏貼處

創辦人 / 許國雄  
 發行人 / 吳淑明  
 主編 / 許德仁 執編 / 徐美堅 胡勝耀  
 編印 / 東方設計大學圖書資訊處  
 電話 / (07-6939552~7 (圖書組)  
 07-6939558~9 (資訊組)

I S S N / 1818-6068  
 出刊 / 中華民國一〇七年三月二十日  
 創刊 / 中華民國九十三年五月二十日  
 地址 / 高雄市湖內區 829 東方路 110 號  
 網址 / <http://library.tf.edu.tw>  
 E-Mail / [tflib@mail.tf.edu.tw](mailto:tflib@mail.tf.edu.tw)

**本期要目**

- 主題館 --- 多媒體視訊研討暨數位教學廳**
- 2017 之最報一報**
- 一、2017 年度之最-圖書借閱排行榜
  - 二、2017 年度之最-影片賞析排行榜
  - 三、2017 年度之最-入館讀者英雄榜
  - 四、2017 年度之最-借閱讀者冠軍榜
- 風訊 --- 圖資處訊息**
- 校史館園地
  - 著作權廣場 --- 著作權案例彙編--語文著作篇 4
  - 圖資處剪影 --- 圖書資訊諮詢委員會會議舉辦情況等剪影



**主題館 多媒體視訊研討暨數位教學廳**

**設備特色：**

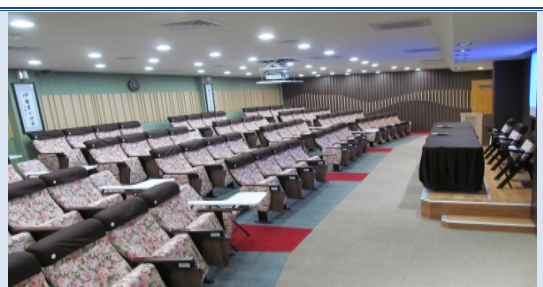
多媒體視聽教室為一多功能數位系統規劃，空間寬闊，可容納座位 88 張，屬於多功能數位系統教學優質環境。本教室設有單槍投影機等多項儀器設備，提供影片欣賞和教學。本教室配備高品質的音響設備供音樂聆賞與情境式音像教學使用。另外，本教室亦提供電腦多媒體簡報設備和網際網路連線功能，亦可提供教學研討暨會議使用。

**使用情形：**

本教室除供一般課程教學及師生研究使用外，亦供校內主辦之會議及研習活動使用。

**多媒體視訊研討暨數位教學廳設備一覽**

- 全數位無線式控制系統。
- 三幅 3D 高畫面影像教學投影系統。
- 7.2 聲道藍芽數位音揚音效劇場。
- 影像自動追蹤數位會議系統。



五聯結座椅、四結座椅、活動座椅及講座座椅



複合式多功能講台

- ▶ 同步自動錄影教學系統。
- ▶ 同館數位化線路系統。
- ▶ 教學、研討、簡報、會議多功能環境系統。
- ▶ 吊隱式數位溫度控制系統。
- ▶ 複合式多功能講台暨五聯結座椅(A-1~20、D-1~20)、四聯結座椅(B-1~16、C-1~16)、活動座椅(VA-1~5、VD-1~5)、講座座椅(特-01~06)；容納座位計 88 張。



多功能數位系統教學

## 2017 之最報一報 輕取書中智慧，淡然耀升榜中

### 一、2017 年度之最-圖書借閱排行榜

序號	書名	索書號
1	超級Q版造形人物姿勢集, 兩人角色篇	947.41/8873/2016
2	日本和服描繪完全攻略: 從基礎到令人滿意的描繪重點	947.41/8454:2/2016
3	電力系統分析	448.3/8557/2011
4	電機機械基本原理	448.2/8838/2010
5	翻轉人生的實踐力	494.2/8586/2015
6	時光當舖	857.7/877:4/2016
7	動漫/遊戲高手之道: 角色造型設計, "萌" 少女篇	947.41/8463:3/2012
8	文案力: 如果沒有文案, 這世界會有多無聊?	497.5/8575/2016
9	日本銷售第一的芳香療法聖經	418.995/8656/2014
10	槍與巧克力	861.57/822-12/2015

東方設計大學圖書館 2017 年度借閱圖書十大排行榜出爐了！

圖書借閱排行榜第一名及第二名皆為藝術設計類圖書：「**超級Q版造形人物姿勢集**」、「**日本和服描繪完全攻略**」；第三名及第四名為電機考試用書：「**電力系統分析**」、「**電機機械基本原理**」；第五名為勵志類書籍「**翻轉人生的實踐力**」；第六名為奇幻文學類書籍「**時光當舖**」；第七名為藝術設計類圖書「**動漫/遊戲高手之道**」；第八名為行銷類圖書「**文案力**」；

第九名為芳療類書籍「**日本銷售第一的芳香療法聖經**」；第十名則為推理文學類書籍「**槍與巧克力**」。

綜觀東方圖書館借閱圖書排行榜 Top 10 之中，非文學類借閱率最高的是藝術設計類圖書、專業考試用書以及自我成長類書籍；文學類書籍最受東方學生歡迎的是奇幻小說及推理小說。

### 二、2017 年度之最-影片賞析排行榜

#### 第一名 霍爾の移動城堡

背景在架空的魔法與科技相容的 19 世紀末的歐洲世界，面臨戰亂的史柏麗王國裡出現了一座會移動的城堡，人們紛紛相傳城堡的主人霍爾是位可怕的巫師，專門偷走女孩的心臟。

故事主角 18 歲的蘇菲和繼母哈妮居住在荒地附近的城鎮中。自從父親死後，便接手

#### 第二名 手拉你

芽衣子、種田從鄉下來到東京念書，在大學時代輕音社相識的 2 人，交往已邁入第 6 年。2 人同居住在位於東京郊區附近的小公寓內，對於芽衣子來說，每天面對毫無挑戰的職場，還要處理麻煩的人際關係，感到非常地憂鬱，對自己的未來也不抱持著任何的希望。日子一天



了父親的哈達帽子店。某日蘇菲前往探望在伽利俐西點店裡工作的繼妹蕾蒂，途中被兩名軍官搭訕，蘇菲不知該如何擺脫時被突然冒出的魔法師霍爾出手搭救。在霍爾離去後，蘇菲遇見四處尋找霍爾的荒野女巫。當荒野女巫得知霍爾今天與蘇菲打過照面時，為了報復和他在一起的蘇菲，便對她下了一個變老的詛咒。變成老婦的蘇菲經過思考後決定離家出走。在離家的路上時蘇菲無意間救了一個有著生命的魔法稻草人，之後稻草人為蘇菲引來了霍爾的移動城堡。而進入城堡的蘇菲，便開始與城堡內的魔法師霍爾、火焰惡魔卡西法及魔法學徒馬魯克等人展開了奇妙的生活。

### 第三名 惡靈古堡

艾莉絲一醒來後，發現華盛頓已成荒蕪。後來艾莉絲在路上察覺自己正被攝影鏡頭監控著，而敏覺引領她走到一個地下室，登時打字機嗒嗒作響，「哈囉 艾莉絲」的字樣不斷從打字機釋出，接著螢幕倏忽亮起，紅后 (Red Queen) 現身並告訴艾莉絲在病毒爆發的地方「蜂巢」(Hive)，藏有「保護傘公司」研製、靠空氣傳播的解藥，能殺死所有「T 病毒」感染者，亦包括她自己。為了終結這一切，艾莉絲驅車前往浣熊市，萬惡的起源。半路途中車因戰鬥毀壞，發現靈機一現的重機，其知被保護傘公司的人伏擊。解除危及後，又因沒有授權而被電擊昏過去。醒來時，身處裝甲車上，這才發現艾薩克博士 (Dr. Isaacs) 沒有死。艾莉絲被扔到裝甲車後，手被銜著裝甲車的粗繩束縛，但憑藉過人體術順利逃脫，並砍下艾薩克博士的手。在浣熊市，艾莉絲因閃避不及，撞上迎面而來的杆子，而為浣熊市的倖存者囚禁。她意外發現了老朋友克蕾兒·雷德菲爾意識他們的其中一員。艾莉絲警告艾薩克博士後頭正跟著一批喪屍大軍前來浣熊市。最後，作戰計畫的成功，擊退了博士和喪屍。紅后後來認為艾莉絲經受住了考驗，於是艾麗西亞死前下載的所有童年記憶交給艾莉絲，讓艾莉絲更像人類。艾莉絲則為了在解藥能夠消滅全部殭屍拯救所有人類之前，決定重新踏上征程，拯救其他人類。

天過去，在芽衣子與種田面前，瞬間豎立起嚴厲的現實考驗……。

《Solainin》中文直譯為龍葵城，龍葵城是一種毒素，而發芽的馬鈴薯芽中存有這種致命物質。對照主角的故事，片名

《Solainin》在此意指要把握當下，及早享受美好的事物，不要等到有如發芽的馬鈴薯般不得不丟棄。



### 第四名 嫌犯 X 的獻身

河邊發現一具男屍，屍體的頸部有勒痕，明顯是他殺。但由於面容被搗毀，指紋也被燒掉，很難確定身份。經過縝密調查後，警方判定死者是無業者富樫慎二內海走訪了慎二的前妻花岡靖子。靖子原是一位陪酒女郎，如今在一家便當屋工作，獨力撫養著上中學的女兒。離婚後，靖子為了躲避糾纏不休的慎二多次搬家。雖然存在殺人動機，但靖子聲稱最近根本沒有見過慎二，而且她的不在場證明也無懈可擊。內海偶然碰到了靖子的鄰居石神哲哉，他和湯川學一樣也是帝都大學的畢業生。和湯川討論案情時，內海提到了石神。原來湯川和石神當年是同學，雖然不同專業但很談得來，彼此惺惺相惜。一向自視甚高的湯川稱讚石神是“真正的天才”。湯川前往拜訪了如今在中學裡教數學的舊友。然而在接觸中，湯川找到了案情的疑點，他認為石神與這樁謀殺案密切相關。





### 三、2017 年度之最-入館讀者英雄榜

#### 冠軍 岳益輝 同學分享心得

位於圖書館五樓的校史館，在入口處就將東方精神明顯的標示著，創辦人名言「太陽從東方升起」，還有創辦人銅像。藉由著領導員的解說，從介紹東方設計大學的歷史到目前的腹地情況，都一一的帶領我們閱讀著學校的歷史。

在校史館內還有陳列著歷屆校長的照片，東方的歷史也一一的被記錄了起來。各學群的榮耀與成就也以照片的形式去呈現，以及創辦人歷年來所做的事跡以及對社會層面的關懷也一一呈現出來，令人驚訝無比。

參觀完校史館後，使我對學校的歷史有了更深一層的了解，校史館不只能夠展示出有關東方歷史的種種，同時也能夠紀錄一些東方學生生活的事跡，希望校史館能永續經營，將東方的精神發揚給未來的學弟妹。



#### 亞軍 蔡承銘 同學分享心得



參觀校史館使我們對自己學校的進一步了解，以前一些較含糊的概念也一下子變得清楚。

同時使我深切的感受到學校悠久的發展歷史和深厚的人文知識，感受到學校日新月異地變化著。同時也增強了我們愛校的思想意識。通過校史館導覽不但豐富著我們對學校的認識，同時也使我們自己的人生觀、世界觀得到進一步的改善與認識，並下定決心要好好珍惜在學校學習的時光，努力提升自我，希望以後的學習生活中能謹記和發揚學校的優良傳統，努力改善自己。

校史館的建立與陳設，讓大家從不同層面了解學校的歷史與近況，也能感受到學校創辦以來的發展及變化，使我增進對學校及創辦人的敬意!!

### 四、2017 年度之最-借閱讀者冠軍榜



在說喜歡圖書館的哪裡前，先介紹一下2017年借閱圖書冠軍主角，少年的全名叫鄭陸毅，就讀美術工藝系，外貌沒有特別帥也沒特別醜就是很普通，帶著一副眼鏡，喜歡畫圖、買書和看書與收集動漫相關的事物（根本就是阿宅），因為喜歡書自然就會去學校圖書館借書與翻書，所以一個禮拜大概有二到三次去圖書館（根本就像自己家了）。

圖書館位在校門口一進去就能看到的，是一幢以白色為基底的希臘式建築，有很多窗戶，樓層共有五樓加上地下室，在進去前的樓梯口兩側便能看到兩隻海豚雕像，建築物最上方有東方的校徽。

陸毅喜歡圖書館的地方：其一，圖書館外觀根本就是學校最美的建築；其二，進到圖書館裡便會發現門是採用壓動門是學校少有的神器；其三，學生證刷卡入館很帥，但是有時候要刷兩三次才能進去挺好玩的；其四，休息、避暑、寧靜、做作業的聖地與座位任君挑選；五，友善的工作人員並且能獲得圖書禮券與集點換禮物；六，最後我這麼喜歡圖書館的關鍵原因，藏書種類眾多可自由選擇與兩個禮拜的借書期。陸毅喜歡上述的點也許有些奇怪，或許之後還會有什麼新增的新奇與怪異喜歡的理由，但那也是陸毅要自己去尋找與發現了！

## 風訊 微風輕拂袖，新知落手中

- 一. 圖資處蟬聯勇奪行政單位聖誕佈置冠軍，精心籌畫、睿智運用「3D」主旨意涵：虔誠的宗教信仰(Devotion for Religious Beliefs)、博雅教育的發揚(Liberal Arts of Develop)、璀璨的文創設計(The Bright Cultural and Creative Design)，配合大樓內部全館播放應景聖誕音樂，營造輕鬆舒適的節慶氛圍，備受全校師生好評與讚美。
- 二. 為求校史館呈嶄新的全貌，兼具健全的軟硬體設施及完善的功能，近期加強校史館館外庭園施作，除百褶帆布天幕經專業施工外，園景部分皆由同仁齊心協力搬石、鋪石、釘壁板…等工作，完成景觀布置，再造東方另一新天地。
- 三. 圖資處圖書組於 1 月 11-12 日召開館務會議研討臨時借書證相關辦法，於 1 月 15 日召開圖資諮詢委員會審議，並於 2 月 7 日經行政會議審議通過，本學期即可公布實施。
- 四. 教育部 107 年度「臺灣學術電子資源永續發展計畫-共用性電子資料庫」提供 31 種資料庫試用至 2018 年 4 月底止，請本校師生把握機會使用 ([http://www.lib.yuntech.edu.tw/~shardata/107\\_edata.php](http://www.lib.yuntech.edu.tw/~shardata/107_edata.php))。
- 五. 圖資處圖書組 2018 年採購「華華藝線上圖書館-CEPS 中文電子期刊服務」暨「EBSCO-Art Source 藝術資源全文資料庫」，歡迎本校師生連線使用 (<http://library.tf.edu.tw/libdata.htm>)。

## 校史館園地 【校史館宗旨】

東方設計大學校史館展區位於圖資大樓五樓，已於民國一零六年三月二十九日正式啟用。

校史館之空間展示，包含學校一路以來之創校歷程、大事記及各系所的回憶錄外，亦將創辦人辦公室整頓後重新開放，令師生們得以更深入了解並認同學校創校理念。

校史館除了導覽外，亦進行校史文物徵集及校史資料維護，希望圖書館除了校史資料及文書資料外，同時進行多方面紀錄並保存東方設計大學有形及無形之文物資產。



## 校務資訊 【2017 年全校資訊安全研習】

- 一、主辦單位：東方設計大學圖書資訊處資訊組。
- 二、活動時間：2017 年 01 月 22 日(一)。
- 三、活動地點：推進大樓二樓視訊會議廳。
- 四、活動宗旨：提升教職員工電子郵件的社交工程防護能力。
- 五、活動流程：

時間	活動內容	講者
12:50~13:00		簽到
13:00~14:20	電子郵件暨社交工程攻擊趨勢與防護	王吉祥 (晨陽科技有限公司 專案經理)
14:20~14:30		意見交流



## 著作權廣場 【著作權案例彙編--語文著作篇 4】

出資聘人完成之語文著作，其著作權歸誰享有？

Q：甲出版社出資聘乙創作完成一本小說，雙方並未言明著作人為誰，亦未約定著作財產權歸誰享有，試問該小說之著作權歸誰享有？

A：著作權法第 12 條第 1 項規定，出資聘請他人完成之著作，除前條情形外，以該受聘人為著作人。但契約約定以出資人為著作人者，從其約定。換言之，出資聘請他人完成之著作，原則上以受聘人為著作人，不過雙方可以約定以出資人為著作人。案例中由於甲與乙並未約定以誰為著作人，所以應以受聘人(即乙)為著作人。

又著作權法第 12 條第 2 項規定，依前項規定，以受聘人為著作人者，其著作財產權依契約約定歸受聘人或出資人享有。未約定著作財產權之歸屬者，其著作財產權歸受聘人享有。揆諸該項規定，若依第 1 項規定，以受聘人為著作人，其著作財產權歸誰享有，則應由出資人與受聘人約定為原則，萬一雙方未為約定，則應歸受聘人享有。第 2 項之規定，主要是希望雙方自行協商決定著作財產權之歸屬，雙方未為協商約定時，著作權法才介入。不過鑒於出資人提供所有資源或成本給受聘人創作，若因未為約定著作財產權歸屬則全部著作財產權歸受聘人享有，如此對出資人並不公平，所以著作權法第 12 條第 3 項規定，依前項規定著作財產權歸受聘人享有，出資人得利用該著作。此項規定可平衡出資人及受聘人之權益。

綜合上述說明，甲與乙未言明著作人為誰，亦未約定著作財產權之歸屬，因此依據著作權法第 12 條第 1 項及第 2 項規定，應以乙為著作人，且由乙享有該小說之著作財產權，不過依據著作權法第 12 條第 3 項規定，甲出版社得不經乙之同意直接以各種方式利用該小說。

如何證明自己才是著作權人？

Q：甲完成一本詩作，出版後極為暢銷，乙為賺取不法利益乃予以盜版，甲經過調查後，找到乙販賣盜版的地方，甲希望警察前往搜索扣押盜版品，不過現行著作權法已刪除著作權登記的規定，試問甲應如何證明自己為著作權人？

A：任何著作權人欲尋求司法警察協助取締盜版，須向警察證明自己是著作權人，著作權是一種私權，依著作權法規定，只要著作一旦完成，即享有著作權，所以著作人宜妥善保存完成著作之證據（例如原稿、創作過程等）。

不過依據著作權法，著作權人仍有簡便方法證明自己為權利人。著作權法第 13 條第 1 項規定，在著作之原件或其已發行之重製物上，或將著作公開發表時，以通常之方法表示著作人之本名或眾所周知之別名者，推定為該著作之著作人。又同條第 2 項規定，前項規定，於著作發行日期、地點及著作財產權人之推定，準用之。因此依第 13 條之規定，只要在著作原件或著作重製物上，或於著作公開發表時，表示著作人或著作財產權本名或眾所周知之別名者，就可推定該人為著作人或著作財產權人。因此案例中甲若欲證明自己為著作權人，可參照上述作法。


未經作者同意，其他人能公開發表其著作？

Q：張三與李四為好朋友，張三創作完成一本小說，不過自己一直認為還可以寫得更好，所以一直未交付出版，有一天李四看到該小說手稿，其覺得若出版絕對暢銷，李四也知道

張三常會猶豫而不願出版，李四乃自作主張，將該小說手稿交給出版社出版，結果極為暢銷，李四雖將版稅交給張三，張三仍極為不悅，試問李四之行為有無侵害張三之著作權？

A：著作權法第 15 條第 1 項前段規定，著作人就其著作享有公開發表之權利。而著作權法第 3 條第 1 項第 13 款規定：「公開發表：指權利人以發行、播送、上映、口述、演出、展示或其他方法向公眾公開提示著作內容。」，因此原則上只有著作人才有權利，公開發表自己之著作。

案例中只有張三才有權利決定是否公開發表其小說，李四即使出於善意，將張三之小說予以公開發表，仍然涉及侵害張三之公開發表權。公開發表權為著作人格權之一，係由著作人享有，並予說明。

※參考資料來源：經濟部智慧財產局。網路著作權。<http://www.tipo.gov.tw>。  「姓名標示-禁止改作-非商業性」授權條款台灣 2.0 版。

### 圖資處剪影



圖書資訊諮詢委員會  
會議舉辦情況



創辦人哲嗣暨圖書資訊處圖  
資長於校慶開幕典禮致詞



圖書館四樓多媒體視訊研討  
暨數位教學廳使用情形



圖書館五樓校史館  
新設咖啡庭園竣工



裝修後圖書館四樓  
多媒體素養室新貌



全校資訊安全研習舉辦情況

#### 英文名言佳句

“Affliction comes to us, not to make us sad but sober; not to make us sorry but wise.”

- H.G. Wells, Science Fiction Writer

「痛苦的降臨，是要讓我們清醒不是難過，讓我們更有智慧而不是懊悔。」

- 赫伯特·喬治·威爾斯 (科幻小說家)



**館寶** 館藏統計 截至 107 年 01 月

圖書		期刊		非書資料		資料庫	電子書	合計
中文	西文	中文	西文	中文	西文			
191,871	33,372	453	127	13,610	6,471			
225,243		580		20,081		62	93,502	339,468

**爭排名** 輕取書中智慧，淡然耀升榜中

106 學年度 106 年 12 月-107 年 01 月 中西文圖書借閱排行榜

中文	書名	索書號	西文	書名	索書號
1	Unity 實戰教學	312.8/8747/2016	1	Lewin's genes XI	576.5/K92/2014
2	民法概論	584/8256/2011	2	Solid state physics	530.41/H781/1991
3	室內設計製圖	967/8633	3	Thrive in immunology	616.079/C973/2016
4	法學概論	580/8256-2/2013	4	Biology : a global approach	570/B615/2015
5	笑傲江湖	857.9/8646	5	Cracking the TOEFL iBT	428.0076/P615/2015
6	商事法概論	587/8256/2010	6	Janeway's immunobiology	616.079/M978/2017
7	國際法概論	579/8256/2011	7	Molecular biology of the c	572.8/M718/2015
6	設計良品	964/8435:2/2009	8	Lehninger principles of bio	572/L523/2013
9	外科醫生	874.57/8455/2017	9	Molecular cloning: a labor	572.8/G797/2012
10	行政法概論	588.1/8256/2009	10	Thing explainer: complicat	500/M968/2015

106 學年度 106 年 12 月-107 年 01 月 個人借閱排行榜

教師	讀者姓名	單位	學生	讀者姓名	單位
1	李○儀	觀光與休閒管理系	1	李○育	美術工藝系
2	黃○文	美術工藝系	2	鄭○寬	美術工藝系
3	楊○涵	觀光與休閒管理系	3	李○南	影視藝術系
4	盧○竹	數位科技設計系	4	謝○芸	美術工藝系
5	楊○華	通識語教中心	5	蔡○鈞	美術工藝系
6	江○聲	美術工藝系	6	江○賢	時尚美妝設計系
7	趙○如	應用外語系	7	孫○鈴	時尚美妝設計系
8	裴○興	遊戲與動畫設計系	8	陳○煙	遊戲與動畫設計系
9	林○勳	餐飲管理系	9	陳○妤	遊戲與動畫設計系
10	徐○民	室內設計系	10	王○禧	美術工藝系

106 學年度 多媒體中心 106 年 12 月-107 年 01 月 八大名片賞析

序號	片名	索書號	序號	片名	索書號
1	霍爾の移動城堡	987.8531/8435:2/2004	5	中國建國大業	628/8657/2009
2	蝙蝠俠 3	987.952/8659-3/1995	6	辣妹過招	987.952/8698/2005
3	魔境夢遊	987.952/8756:3/2010	7	神隱少女	987.8531/8437/2001
4	血戰:最後的吸血	987.952/864/2009	8	鈴木常吉:稜鱗	913.6031/8576/2012

**圖資處圖書館開放時間** 圖書資訊大樓

項目	時間	地點	項目	時間	地點
借還書服務	週日至五 : 08:10-17:00	1F 流通櫃檯	自修區	週一至五 : 08:10-17:00	B1F 閱覽室 暨藝文中心
	週二及四 : 17:00-21:00				
參考 諮詢服務	週日至五 : 08:10-17:00	1F 流通櫃檯	多媒體服務	週一至三 : 08:30-16:30	4F 多媒體中心
	週二及四 : 17:00-21:00			週四至五 : 13:00-16:30	
館際合作	週一至五 : 08:10-17:00	2F 期刊辦公室	閱覽區	週一至五 : 08:10-17:00	1F 至 3F

**圖資處資訊組自學教室開放時間** 數位教學大樓

週一至五 : 08:30-16:30

S215 電腦教室

**圖資處校史館開放時間** 圖書資訊大樓

校史館

(依預約時間)