

# 東方圖資

季刊 第八期

發行人 / 許德仁  
主編 / 曾鈺庭  
編印 / 東方技術學院圖書及資訊中心  
校址 / 高雄縣湖內鄉 829 東方路 110 號  
電話 / 07-6939552-6 (圖書組)  
07-6939558-9 (資訊組)  
網址 / <http://library.tf.edu.tw>  
E-mail / [tflib@mail.tf.edu.tw](mailto:tflib@mail.tf.edu.tw)

出刊 / 中華民國九十五年三月二十日  
創刊 / 中華民國九十三年五月二十日  
ISSN 1818-6068

名條黏貼處

主題館 圖書資訊月誠摯邀請您

追源溯本 邁向卓越 美哉東方 雲程發軔  
謹頌我校 敬業長昭

頂次	活動內容	日期	時間	地點	活動介紹
1	東方回顧攝影展	3/1~3/31	08:00~16:30	圖書資訊大樓地下一樓閱覽室暨藝文中心	展出從創校之韋路藍縷路程，到辛苦教育學子之歷程，可使師生鑑往知來，瞭解學校發展歷史。
2	演講活動 (一) 講題：資訊安全 演講者：蕭漢威博士	3/9	10:00~12:00	推進大樓 二樓視訊會議室	蕭漢威博士 現職：高雄大學資訊管理學系助理教授 專長：資訊網路、網路管理、網路安全
3	藝術欣賞 (一) ~歌劇魅影	3/9	10:00~12:30	推進大樓 二樓視訊會議室	十九世紀在法國巴黎歌劇院的地窖深處，傳說住著一名相貌醜陋、戴著面具，但是卻學識淵博的音樂天才，被眾人稱之為「魅影」(傑瑞德巴特勒飾)。魅影無意間發現小牌女歌手克莉絲汀(艾美羅森飾)擁有不凡的天賦美聲，讓他傾慕不已並深深迷戀上她，所以想盡辦法要幫助她成名。但最初發自於精神層面的音樂之愛，卻逐漸轉化為強烈的佔有慾，走火入魔的魅影更以實際行動，把所有妨礙克莉絲汀歌唱事業的人一一除掉。--【蝙蝠俠 3&4】喬舒馬克導演；音樂劇大師安德魯洛伊韋伯全程監製。
4	演講活動 (二) 講題：數位教材製作 演講者：陳宗禧博士	3/16	10:00~12:00	圖書資訊大樓 四樓多媒體研討室	陳宗禧博士 現職：台南大學數位學習科技學系教授 專長：行動學習、無線網路、行動計算
5	藝術欣賞 (二) ~安德烈·瑞歐— 飛翔的荷蘭人	3/16	10:00~12:30	推進大樓 二樓視訊會議室	2003年7月，在荷蘭林堡省(Limburg)最具規模的羅達體育館(Roda Stadium)，歐美當紅的小提琴家—安德烈·瑞歐與他的史特勞斯樂團在此舉辦年度音樂會。此場讓觀眾都忍不住起舞的音樂會裏，處處充滿驚喜；首先，一位巴西籍女高音演唱史特勞斯歌劇《蝙蝠》裡的花腔詠嘆調「歡笑之歌」，還有一位三歲的小樂迷阿金，在音樂會上落落大方、但小小凸槌的小提琴演奏，和他逗趣的「噴水秀」，贏得全場起立喝采。讓我們一同來欣賞這場華麗熱鬧的古典音樂 PARTY 吧！
6	圖書資訊展	3/20~3/24	08:00~16:30	圖書資訊大樓地下一樓閱覽室暨藝文中心	分為書展及資訊展兩個部份，邀請廠商提供最新出版品及電子產品，供讀者參考。
7	演講活動 (三) 講題：防治網路犯罪 演講者：謝開平博士	3/23	10:00~12:00	圖書資訊大樓 四樓多媒體研討室	謝開平博士 現職：高雄大學財經法律學系助理教授 專長：刑法、比較刑法、刑事政策
8	藝術欣賞 (三) ~鐘樓怪人	3/23	10:00~12:30	推進大樓 二樓視訊會議室	改編自十九世紀法國小說家雨果，百年來最為人津津樂道的不朽名著，由歐美音樂界頂尖才子 Luc Plamondon 作詞，Richard Cocciante 譜曲；「鐘樓怪人」以一個出生巴黎的畸形孤兒為主角，描繪一群身處動盪世代、命運巨輪下的小人物，在混沌不安的人性夾縫裡掙扎求生、更在浮華扭曲的世俗觀之中企盼愛情的動人故事。他們雖然背負著衝突的宿命，卻仍然不斷渴求著上帝的悲憫與救贖！
9	演講活動 (四) 講題：新舊對話 演講者：胡忠銘博士	3/30	10:00~12:00	推進大樓 二樓視訊會議室	胡忠銘博士 現職：高雄德生教會基督長老教會主任牧師 著作：路上光、第三世界神學概觀、破相中的台灣、基督教禮拜學導論、聖詩的認識與應用、一句話等
10	藝術欣賞 (四) ~雲門舞集(薪傳)	3/30	10:00~12:30	圖書資訊大樓 四樓多媒體研討室	林懷民的台灣史詩，讚頌先民的不朽經典。雲門舞集最具重量的劃時代名作，「薪傳」，一九七八年十二月十六日，中美斷交之夜，在嘉義體育館首演。六千激昂的觀眾以驚人的呼叫與掌聲，迎接第一齣以台灣歷史為主題的劇場作品的誕生。

東方技術學院慶祝創校四十週年校慶暨「圖書資訊月」系列活動，於 94 年 3 月 1 日展開一連串的慶祝活動，包括東方回顧攝影展、圖書資訊展、藝術欣賞及演講活動等四大主題。詳細活動名稱及時間地點均如上表所示，其中藝術欣賞及演講活動均安排於 3 月份的週四早上 10:00-12:00，敬請前往觀賞聆聽。圖書資訊展含書展及電子資訊展，展出業界最新出版品及新 3C 產品，供師生參觀比較。而本館地下一樓閱覽室暨藝文中心目前正進行「東方 40 回顧攝影展」活動時間由 3 月 1 日至 3 月 31 日止，展出從創校之肇路藍縷路程，到辛苦教育學子之歷程，可使師生鑑往知來，瞭解學校發展歷史，希全校師生共襄盛舉。

## 【圖書及資訊中心簡介】

### 一、沿革及組織編制

做為教學輔翼、研究取資之用的東方圖書館，於民國五十五年三月隨本校創辦時成立。當時暫設於行政大樓二樓，民國六十年遷至活動中心二樓，旋於民國六十五年遷至中正大樓四樓；近年來，規模日增、圖籍益富，於民國八十一年一月遷入新世紀綜合大樓二樓及六樓，同年三月配合本校創校二十五週年校慶正式落成啟用；但基於圖書館向為師生增廣學養、探討新知之要源，須隨時代之前進而不斷提升充實，故於民國八十五年議定興築圖書資訊大樓專案，並於民國八十六年十月正式落成藉供專用。民國七十年九月，創辦人兼校長許國雄博士有鑑於學生資訊教育及行政業務電腦化作業的重要性並擬定資訊科技全面提昇之計劃，以利教學及行政效能之全面發揮，乃在教務處下設電算中心，其主要任務在於提供支援全校師生計算機教學與研究之各項服務、校務行政電腦化之推動與校園網路規劃及維護等工作，為全校電子資訊之樞紐。九十一學年度學校改制技術學院，圖書館與電算中心合併，成立圖書及資訊中心(Center for Library and Information)中心置主任(Director)一人，下分設圖書組(Library Dept)即圖書館，資訊組(Computer and Network Dept.)即電算中心，組長(Dean)各一人。

### 二、圖書及資訊中心目前工作重點如下：

#### (一) 圖書組

- 1 發揮多媒體中心視聽教學功能：九十一學年度改建完成，設備全部更新，有影音欣賞區、網路檢索區及多媒體研討室等，且持續不斷充實多媒體館藏，增加網路資源檢索功能，且不定時安排電子資源檢索課程及圖書館利用教育課程以協助讀者排困解惑。
- 2 設置閱覽室暨藝文中心：圖書館為提昇校園的人文教育風氣，強化閱覽室的附加價值，闢建藝文中心，提供本校師生展覽創作。
- 3 修訂流通政策：包含借閱冊數的提升及開放寒暑假長期借閱，修訂校友及兼任教師借閱規則及義務服務辦法，此外為減輕讀者借書逾期之罰款負擔，特訂定『東方技術學院圖書及資訊中心讀者勞務代償罰金』辦法。
- 4 擴展館際合作：目前圖書館加入之館際合作組織有中華圖書資訊館際合作協會、高雄地區大學圖書館聯盟並已與台大、成大圖書館等簽訂圖書互借條約。
- 5 更新自動化系統：業於九十一年將圖書館自動化系統更換為傳技圖書館自動化系統，目前使用的有編目、期刊、流通、採購、WebPAC 等模組。

#### (二) 資訊組

- 1 主要任務為規劃與管理全校計算機與網路資源，支援資訊教學與研究發展，推動校務行政電腦化，並提供校內外資訊服務。
- 2 自民國八十四年起配合教育部推展台灣學術網路南區衛星網點及發展校園網路，為服務全校師生有效使用網路資訊，連年持續擴充電腦及網路相關軟硬體設備，並不斷提升校園網路連接各科系棟大樓骨幹架構與連外速率。目前計有 1 條 1Gbps 光纖纜線連接台灣學術網路，及 4 條 2Mbps ADSL 固網線路，連接 HiNet 銜接 Internet。
- 3 同時於九十一年重新規劃校務行政資訊系統，採 Client/Server 架構，並將各系統整併，以配合校內行政作業需求持續的修改與維護，提昇行政效能。

### 三、未來計劃

#### (一) 館藏整體發展

- 1 實體館藏量整體規劃  
本校自升格為技術學院後，開始招收大學部之學生，圖書館的供求運用相形日趨重要，為充分達成輔助教學研究之目的，逐年增加館藏乃勢所必然，初步計劃在實體(含圖書、非書等資料)館藏量部份，預計屆九十五學年度達到圖書館藏 16 萬冊的標準。
- 2 虛擬館藏之建立  
為增進讀者獲取資料之效率，引進虛擬館藏，可分別從資料庫、電子期刊及電子書三方面進行。陸續彙整網路上的相關資源以供讀者連結使用。

#### (二) 多媒體中心之功能再提昇

圖書館目前正積極規劃第二期多媒體中心暨媒體素養研討室自動化系統工程，包含媒體素養研討室、隨選視訊(Video on demand)等設備及其相關空間週邊設施改善等，期能增進多媒體中心設備以輔助讀者研究與教學，並因應日益擴展的非書媒體以滿足使用者之需求。未來多媒體中心預計的規劃方式為：前區屬多媒體期刊、流通服務區，中區屬多媒體電腦區，後區為音樂聆賞暨小團體視聽區。

#### (三) 參考服務與推廣活動之推行

圖書館預訂舉辦例行之推廣活動如下：文化講座、電影欣賞、借閱排行榜、書展、藝文展覽、電子資源檢索訓練、出版靜態文宣品等。

#### (四) 規劃網路教育之環境：

設置 ATM 高速網路持續點及線上圖書館利用教育指導、製作電子資源檢索使用教材，並在網頁上放置各種電子資源之使用手冊。

#### (五) 擴展館際合作組織發展與運用

除目前已加入的館際合作組織外，刻正積極爭取與鄰近大學圖書館議訂館際合作借書證。

#### (六) 評估及規劃擴建校舍

於中程校務發展計劃中研擬九十六學年度改建擴充圖書館樓地板面積，有效改善典藏及閱覽空間，進而提昇學習環境品質。

#### (七) 興建新資訊網路環境設備

學校數位大樓預計九十五學年度竣工啟用，屆時將以 10G 的網路頻寬連結中心機房與各棟大樓，現已規劃更換校園網路的 Core Router 並替換部份舊 Switch 為 L3 Switch，另將建置校務系統的 Sever Load Balance，提供不中斷的校務系統服務，屆時亦將上網路提供學生課後複習，使校際間的教學資源充分交流共享，未來將有更多的課程上網提供更寬廣的學習環境，並規劃將校園網路連接到學術網路的頻寬，升級

至 1G，現已計劃更換防火牆到 Giga 級火牆，並將建置校園網路的第二出口，以達成 WAN Load Balance。

(八)遠距教學的推展

本校網路教學於九十四學年度開始實施，實施 e-Learning 有諸多正面效益，例如可節省教育成本，使更多人學習的機會，減少授課者重複講解，提升教學層次，並且多了一項輔助的教學工具，學習者可以隨時隨地隨意地反覆學習，學生若有任何問題，也可藉由課程互動中寄信給任課老師尋求迅速之解答。

(九)完整架設無線網路

繼續擴大已完成之校園戶外的無線區域網路的範圍，經由校園無線漫遊的測試，現在已通過漫遊測試的大專院校與中小學內，可以本校的 Email 帳號登入各校的無線網路，未來將規劃在室內建置無線網路，以達成校園內完整的無線區域網路系統。

(十)校園網路的防護

在不當資訊方面，現已完成垃圾郵件與夾帶病毒郵件的防護，未來將擴大至不當資訊防護設備，以使既有的防護機制更形完整。

在現今社會，資訊已是人類進步，科技發展，以及國家提升競爭力不可或缺的要害；而圖書及資訊中心正是保存、處理及傳佈此要素的重要場所，今後中心的指標任務，除廣續努力、精益求精，全面結合資訊共享空間與數位學習的功能與優質研究環境外，更期能齊備多元豐沛的教學資源，以掌握時代脈動，發揚東方精神、迎向未來挑戰，從而維新勵學再創契機，朝二十一世紀多功能國際化大學之目標邁進。

**數位資源大賞** 95年度推薦電子資源<http://library.tf.edu.tw/libdata-all.html>

資訊系統	語文	收錄資料類型	類型
CEPS 中文電子期刊服務	中文	台灣及中國大陸以中文為主要語言的期刊，學科類別包含人文學、社會科學、自然科學、應用科學和醫學與生命科學五大類別，提供 1991 年至今(1991 年前回溯當中) 總計 1,000 餘種中文期刊書目索引及 40,000 餘篇電子全文下載(PDF 格式)，可擷取檔案文字。	Full Text
世界美術資料庫	中文	含臺灣畫家資料庫、大陸畫家資料庫、西洋畫家資料庫、故宮典藏資料庫、世界兒童數位美術館	圖庫
故宮線上	中文	故宮線上，圖片與文字內容由台灣台北國立故宮博物院授權使用，是一個兼具教育推廣與學術性質之資料庫，擁有中文繁體、中文簡體、日本語及英語四種語言版本，製作時間長達一年以上，目前日本語與英語仍持續建置中。	圖庫
歷史照片資料庫	中文	內含事件年表、歷史上的今天、人物誌、主題導引、時光掠影、地方導覽、國殤、專題報導、鄉土風情等資料。	圖庫
EBSCOhost Web--Academic Search Elite	西文	Academic Search Elite 提供近 2,050 種學術期刊，其中包括 1,500 筆以上經同儕評鑑的標題。本綜合學科資料庫涵蓋近乎每個學術研究範疇。超過 100 種期刊有可回溯至 1985 年的 PDF 圖片。此資料庫透過 EBSCO 主機每日更新 另外亦包含 ERIC 及 LISTA:Library Information Science & Technology Abstract)	索引 + Full Text
NetLibrary 電子書	西文	各科系專業圖書	Full Text
SilverPlatter WebSPIRS 食品科技摘要文獻資料庫	西文	食品科技摘要文獻資料庫，含文獻書目、摘要及全文資料。	索引 + Full Text

**風訊** 風拂袖，新知落手中

1. 館際合作借書證訊息：

(1) 95 年 1 月新增『國立臺灣大學圖書館借書證』兩張，借證者可逕自至臺灣大學圖書館借書，可借閱冊數 5 冊，借期 3 週，惟不得辦理續借。

(2) 高雄地區大學圖書館聯盟均有提供借書證供讀者借用，讀者來館借證後可前往合作館借書，對於地區性服務而言，相當便利，茲將聯盟學校名稱、開放時間、聯絡方式彙整如下表：

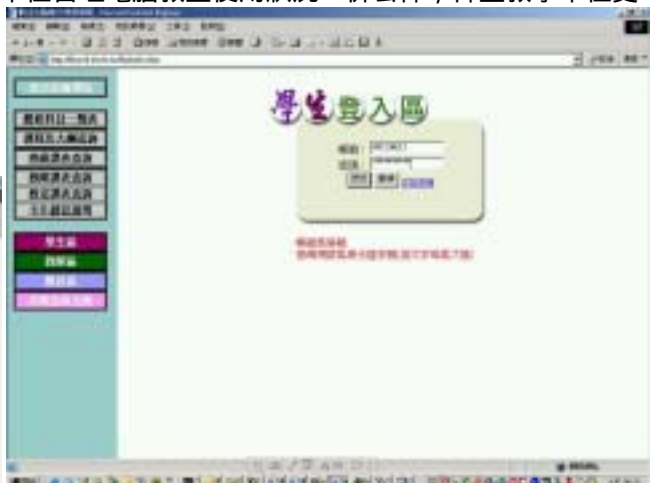
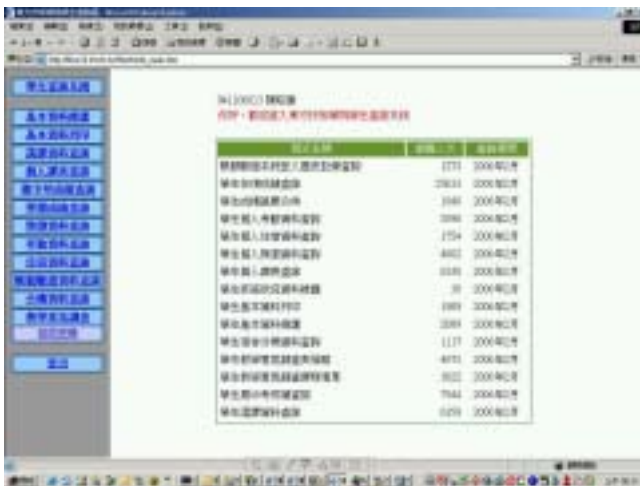


學校名稱	開放時間	聯絡方式	學校名稱	開放時間	聯絡方式
義守大學	週一至週五 8:10-22:00 週六 8:10-17:00 週日 8:10-17:00	07-6577711 分機 2712	高雄第一科技大學	週一至週五 8:30-22:00 週六 9:00-22:00 週日 9:00-18:00	07-6011000 分機 1599
高雄大學	週一至週五 8:00-22:00 週六至週日 8:00-17:00 國定假日不開館 寒暑假開館時間另定之	07-5919306	高雄應用科技大學	週一至週五 8:00-21:00 週六 13:00-21:00 週日 8:00-16:00	07-3814526 分機 3101 或 3102
高苑科技大學	週一至週五 8:30-22:00 週六 12:00-22:00 週日 8:00-18:00	07-6077724	實踐大學高雄校區	週一至週五 8:30-22:00 週六 10:00-16:00 週日 10:00-16:00	07-6678888 分機 2620
樹德科技大學	週一至週五 8:30-22:00 週六 10:00-19:00 週日 9:00-17:00	07-6158000 分機 2312	文藻外語學院	週一至週五 8:00-22:00 週六 9:00-20:00 週日 9:00-16:00	07-3426031 分機 2723
和春技術學院	週一至週五 8:00-21:30 週六 14:00-21:30 週日 8:00-17:00	萬大總館：07-7889888 分機 2343	正修科技大學	週一至週五 7:40-21:10 週六 13:00-21:00 週日 9:00-16:00	07-7310606 分機 364
輔英科技大學	週一至週五 8:00-21:30 週六至週日 8:00-16:00	07-7811151 分機 283			



2. 「樂志窮真理、潛神讀好書」，中心圖書館為振興學校讀書風氣，於新學期起增闢週六開館時段，為下午四時至晚上九時。服務時間由原本的 69 小時增加至 74 小時。
3. 95 年度電子資源清單已全部更新完畢，請點選圖書館首頁之「線上資料庫」，當年度訂購者可直接進入「年度推薦」查詢。請各位老師多利用電子資源查詢資料(網址 <http://library.tf.edu.tw/libdata.htm>)，連結點後均有附上使用說明，有問題皆歡迎提問。
4. 多媒體中心開放以來頗受師生好評，圖書館有鑑於使用率已大幅提高，期能再精益求精，加強讀者反應之不足部份，因此於寒假期間即進行媒體素養室自動化系統建置工程，預計於 3/13 能順利完工。施工期間多媒體中心暫停開放，唯研討室仍正常開放申請使用。中心圖書館期建置更完善的閱覽及學習空間，提供更好的服務品質與效能；不斷充實圖書館自動化設備、實際重視與關注資訊素養教育之推動；務求符合教學、研究、學習之設備需求導向；促進學生之學習環境及教學品質之提昇，創新學校優質形象，強化競爭能力條件。亦借由媒體素養室之講授內容，其聲音與影像之現場互動同步顯示於各研討室，達成擴充現有場地空間之靈活運用及最大效益。
5. 2005 年期刊下架後，目前進行裝訂前置作業，如師生有需要複印資料請逕洽期刊辦公室。
6. 借閱排行榜除固定公佈於東方圖資季刊外，亦會公佈於學校首頁及圖書館網頁，榜單包含單位及個人排行，歡迎師生上網查看。
7. 全國館際合作系統已更名為『全國文獻傳遞服務系統 (NDDS: Nationwide Document Delivery System)』，連線網址不變，為 <http://ill.stic.gov.tw>，在期刊聯合目錄部份新增日文期刊聯合目錄，歡迎善加使用。
8. 為因應改制三週年暨創校四十週年校慶的來臨，警有學術殿堂的中心自應負起東方正史傳承之教育使命，刻正積極收錄草創時期筆路藍縷、四十年輝煌校史及改制學院等重要紀念文物，規劃陳列供眾觀覽，啟發學子「鑑往思來，固本致遠」的觀念。
9. 為協助同學快速的獲得館藏資源及增進檢索資訊之能力，本館決定每學年持續開辦資訊素養 - 「圖書館利用教育課程」，希各學制學生能多多參與。請導師協助以班級為單位提出申請，並於一週前至圖書館四樓多媒體中心填寫場地外借申請單及辦理登記相關事宜。洽詢電話：07-6939556；E-mail: cltseng@mail.tf.edu.tw。
10. 本校對外連接中山大學之學術網路於 95 年 2 月 14 日獲准將頻寬由原來 100M 提升至 1Gbp。
11. 目前資訊組業已公告所管理之七間大型電腦教室之使用時段，並提供上網預訂教學時段之服務，為使全校所有電腦教室資源亦能充分有效利用，擬將其它由各單位管理電腦教室使用狀況一併公佈，俾益教學單位更充分的訊息以資調配。
12. 如何查詢個人無線上網記錄

- (1) 首先進入『校務行政系統』網站，以學生個人學號登入系統
- (2) 登入後選擇『帳號驗證資料查詢』功能



(3)系統即會顯示個人登錄無線網路或宿網的記錄

顯示資訊如下:

- 登入帳號：即為個人學號
- 登入 IP 位址：即為登入時所取得的 IP 位址
- 登入日期：即為登入無線網路或宿網的時間（含登出與線上檢查）
- 狀態：Start 為登入，stop 為登出，Alive 為系統自動檢查仍在使用中

### 雋永篇 破繭而出

經節：哥林多後書 12 章 7~10 節 吳慈恩 牧師

臺灣的社會正處於極度的不安，因著國家認同的分歧、政治的混亂、族群的撕裂、經濟景氣的低迷、治安敗壞、社會失序等現象，使臺灣社會瀰漫一股嚴重的無力、失落、冷漠、失望的氣氛。因此十年來亦出現「繭居族」的現象。

繭居族一詞最早出現在 1990 年巴黎地下鐵一則遊艇的平面廣告上，廣告的文案這麼寫著：「您將享有傲世群倫的自我繭居。」繭居族意指逃避人際關係和社會責任之生活型態者。其中又分為幾種模型：課業繭居族的生活重心放在課業上，不管是因同儕競爭的壓力或是自我及父母的期望，他們最後選擇了以課業為生活中最重要的事，並投入了最多的時間。社團繭居族是以社團活動為生活重心，在此同時會忽略生活中的其他事情。藉著社團中的表現讓自我的不安或是心情得到最大的慰藉。社團是這類繭居族的心靈避風港。科技繭居族是除了身體外，幾乎在情感上已完全撤退到虛擬世界中，並在其中建立起與外界隔絕的自我城堡。而線上遊戲提供了這群心理認同與自我的存在感，對學習或經濟上的惶恐使這群人加深對虛擬世界的嚮往，在遊戲裡待得越久越有被包圍與肯定的感覺。這種自我防衛的心靈狀態，造成離世獨居的新趨勢。而愛情繭居族這一類的人，每天只想要黏另一半，或是希望另一半把自己照顧的無微不至，什麼事都想要為另一半代勞。窩在兩人甜蜜世界中，彷彿可以得到一切，也因此造成愛情繭居現象。

各類型繭居現象的出現，其實正反映出人們的心理繭居的困境。「無能為力」、「沒辦法」是許多人常掛在嘴邊的話，表示已經到了盡頭、無法突破、無路可走。許多走向自殺之途的人，就是在那當下自以為無力、無助而走向死亡。無力感是一種會啃蝕活力與希望之情緒，使人放棄努力、失去理想並感受到生命的痛苦。聖經上說「心中喜樂，面帶笑容；心裏憂愁，靈被損傷」(箴 15:13)可見得無力的狀態可發生在肉體、精神心理及靈命上；肉體之疲、病、病痛、衰老、退化，精神上的愛、成就、安全感的失落，靈性的跌倒、冷淡、迷失等，三個面向密不可分，只要有一方受挫，其它亦都受牽連。

今天感謝德生教會接納我們長榮大學原聲團契參與今日的禮拜，相信各位兄姐已經看見他們的活力，相信您們也會認為這群大學生應該是最無「憂」無「鬱」的快樂族群，不但已經擺脫高中生要力拼大學的考試壓力，也尚未面臨進入社會後的生涯顧慮，唯一要做的事就是好好度過大學生生活，談戀愛、玩社團，讓生活精采。然而，從董氏基金會之調查數字來看，大學生的心情卻沒有外界想像中那樣「樂觀」！

根據董氏基金會 2005 年所做最新的「大學生主觀生活壓力與憂鬱傾向」之相關性調查，這份調查結果顯示我國大學生幾乎每四人就有一人之憂鬱情緒嚴重，需專業協助，而大學生最常感到的壓力來源前三名分別是「未來生涯發展」、「學業表現」及「與異性交往關係」。並根據董氏基金會心理衛生組主任葉雅馨指出，受訪者中，憂鬱情緒嚴重、需專業協助者的比例高達 24.1%，調查結果也顯示「身體健康」、「學業表現」、「人際關係」、「未來生涯發展」及「男女朋友關係」等這幾項生活事件所形成的壓力，對大學生憂鬱情緒之影響要更甚於其他生活事件，時常因這五項生活事件而感到有壓力的人中，四成以上的人有嚴重憂鬱情緒需專業協助。

去年倪敏然自殺身亡的事件，被媒體大肆渲染報導，過度的歌頌死者，並把其告別式極盡能事的華麗鋪張，混淆了人們對生命的責任，以及對無力無助之憂鬱者的了解。因此，今日讓我們藉保羅的經歷，來思想上帝在憂鬱者身上的美意與醫治。

## 二、憂鬱症的處境

憂鬱症者最常感覺到生命的無力感，他們常會感受到情緒的低落，對事物失去興趣，失眠（或嗜睡）、食慾不振（或暴飲暴食），幾乎每天都覺得疲倦無力、想法悲觀，常自覺無用、無助，活得沒有意思、失去價值感，或有很深的罪惡感與自責感，常常注意力不集中、記憶力減退、反覆想到死亡，甚至很多人會想自殺。

什麼是憂鬱症？憂鬱症可分為二大類：內因性與外因性，內（體）因性是指體質因素而致病，是與腦中的神經傳導物質的濃度不足相關，外因性是指與環境和經歷心理創傷的因素相關，例如長期處於過大的壓力、經濟困難、失戀、家庭暴力、性侵害，親人過逝、挫敗的情緒等。

高雄師範大學前校長黃正鵠教授在〈讓鬱的心說說話〉一文中，更提到幾個憂鬱症之成因：

- 一、基本的信賴與安全不足：包括早期經驗的創傷或窮苦，使人難以建立基本的信賴感。
- 二、失落感：失去親人的憂傷、家庭的破碎、工作的失業、地位及財富的失去，使人體會挫敗，導致強烈的失落感。
- 三、無助感：當困境產生，人們大都會努力尋求解決之道，以突破困境，但若反覆的經驗到努力無效，許多人則會放棄努力，於是，習得的無助感（learned helplessness）就此形成。
- 四、有些研究發現，腦神經傳導素的改變，甚至太少曬太陽都是可能形成憂鬱症的因素。

根據精神疾病診斷準則手冊（DSM-），憂鬱症的特徵是有一或多次憂鬱發作，意即有至少兩週時期的憂鬱心情或失去興趣及喜樂，並伴隨出現以下之憂鬱附屬症狀中之至少四項：

- (1) 心情常被個案描述為憂鬱的、悲傷的、無望的、令人沮喪的、或「掉到谷底」。
- (2) 個案或多或少失去興趣或喜樂。
- (3) 食慾通常減少，亦可能增加食慾及渴求特殊食物。
- (4) 失眠或睡眠過多（嗜睡症）。
- (5) 精神運動性變化，包含激動（如：無法安靜坐著、踏步、絞扭雙手；或拉或磨擦皮膚、衣物或其他物件）或遲滯（如：語言、思考及身體動作變緩慢；回答問題前的遲疑時間增加；語言的音量、抑揚起伏、話量、內容多變性等皆減少，甚至緘默不語）。
- (6) 失去活力及勞累疲倦。
- (7) 無價值感或罪惡感，包含對自己價值的不實際負向評價或對於過去小小的失敗有罪惡感的專注意念或一再回想。
- (8) 思考能力、專注能力或決斷力減退。
- (9) 常有死亡想法、自殺意念、或自殺嘗試。

而根據董氏基金會為國人發展之「憂鬱症自我篩檢量表」，可以一般性用來檢查自己的情緒狀態，因為有如量表中所註記「善待自己很重要，檢視情緒是善待自己的開始」。題項如下：

1. 我常常覺得想哭
2. 我覺得心情不好
3. 我覺得比以前容易發脾氣
4. 我睡不好
5. 我覺得不想吃東西
6. 我覺得胸口悶悶的（心肝頭或胸坎綁綁）
7. 我覺得不輕鬆、不舒服（不爽快）
8. 我覺得身體疲勞虛弱、無力（身體很虛、沒力氣、元氣及體力）
9. 我覺得很煩
10. 我覺得記憶力不好
11. 我覺得做事時無法專心
12. 我覺得想事情或做事時，比平常要緩慢
13. 我覺得比以前較沒信心
14. 我覺得比較會往壞處想



15. 我覺得想不開、甚至想死
16. 我覺得對什麼事都失去興趣
17. 我覺得身體不舒服(如頭痛、頭暈、心悸或肚子不舒服等)
18. 我覺得自己很沒用

如果您依照最近這禮拜的情況，自己做個評量，卻發現您常常或經常是有上述的狀況，則是您該尋求協助的時候了。

(相關資料請查詢 <http://www.jtf.org.tw/psyche/melancholia/overblue.asp>)

### 二、憂鬱症的實例

我們看見憂鬱症成為自殺之主要因素，而自殺又連續幾年成為十大死因之一，令人憂慮，因此，不免會問，什麼人會得憂鬱症呢？都是販夫走卒或無用之人嗎？

五月的端午節是在紀念二千年前中國戰國時代的屈原先生，他是一個見聞廣博、口才極佳、對時代趨勢瞭若指掌的楚國政壇的風雲人物，但在懷王死後，其長子頃襄王上位，上官大夫向頃襄王進讒言，指屈原對王室誹謗，故留在王身邊百害而無一益，於是乎屈原被放逐，他後來住於江潭之間，常在水邊且走且歎息，一付憔悴枯瘦、病態愁容、內心充滿失意、憤怒、孤單、無助與抑鬱，最後終於抱石投汨羅江自盡，其情境即為屈原憂鬱的寫照。

是不是基督徒就可免於憂鬱呢？其實聖經中有不少類似憂鬱症之病例。

摩西帶著神的託付，領一群烏合之眾出埃及，力不能勝，又面對百姓爭鬧，他時而憤怒、時而沮喪，甚至求死，以致於他為一生所下的結論是：「其中所矜誇的不過是勞苦愁煩、轉眼成空」，所以摩西是個心理憂鬱、不快樂的人。

耶利米也是個憂鬱先知，他這個淚眼先知，是慢性憂鬱症的範例，因他眼見國破、家毀、人亡，一生毫無果效、十分憂鬱。

彼得在三次不認主後，雞啼使他想起主的話，就出去痛哭，當耶穌復活後，他重操漁業，後來耶穌出現在提比哩亞海邊，彼得的反應比以前低調很多，可見彼得的憂鬱情緒持續了不少時日。

神的兒子耶穌基督，為人類的罪死在十字架上，在客西馬尼園的禱告，祂憂傷「幾乎要死」，表明基督也有深刻憂鬱的經歷。

這些人物說明一個事實，就是靈性高超的人，也不免有憂鬱沮喪、無力的時候，因此，憂鬱的存在是人類的事實，我們應該去面對它，而非歧視它、排斥它或誤解它。

### 三、重新得力

憂鬱症最常使用的是「心理治療」，意即提供支持性及認知行為改變的治療，其他的治療方法亦包括：規律的運動、飲食的調整、曬太陽等。在藥物治療方面，有越來越多的論文研究顯示，持續地服用抗憂鬱劑，可以改善憂鬱症的週期性情緒變化。

除此之外，聖經中幾乎所有屬靈偉人的憂鬱最後的治療都來到神的面前，重新認識神，也認識自己，靠著神加添的力量來調整認知而得醫治。

所以人要體會「無力」、「憂鬱」是一種危機，因靠自己的力量來解決則是「危險」，靠著體會自己的無力而進入上帝無限的能力中，就是「機會」，因在其中領受神更深的心意，如詩篇作者描述人的困難。無力中的信仰告白說：「我在困苦中，你曾使我寬廣」(詩四：1)，苦難、無力、憂鬱使人了解自己的有限，體會自己的脆弱，因此，也是我們能認識上帝有解決人類難題之偉大力量的有效方法。

保羅亦是一個體驗無力的典範，在他的一生中，肉體的刺讓他感覺非常痛苦，到了求死的地步，但他仍將他的「無力」交給上帝，上帝就對保羅說：「我的恩典夠你用的。因為我的能力，是在人的軟弱上顯得完全。所以我更喜歡自己的軟弱，好叫基督的能力覆庇我。」(林後十二：9)

約瑟亦是處在「無力」的環境下，每況愈下，由奴僕到囚犯，但上帝提升他作埃及的宰相，讓他生命中顯明上帝的力量及大的作為。

日本年輕作家乙武洋匡在1976年出生時，可謂驚天動地，因為從沒見過這樣的嬰兒，在醫生的說法，稱為「不明原因的先天性四肢切斷」。就是一個沒手沒腳，只有身體和頭的孩子。雖然天生殘缺，但長大後乙武洋匡告訴自己，也告訴別人：「既然有殘障者做不到的事，應該也有只有殘障者才能做到的事。上天是為了叫我達成這個使命，才賜給我這樣的身體。」「殘障只是我身體的特徵，沒有必要為身體上的特徵而苦惱。」這是乙武開朗的性格。

瑞典女作家蓮娜瑪莉亞(Lena Maria Klingvall, 2001)在《用腳飛翔的女孩：無臂單腳的奮鬥奇蹟》中，描述了她如何克服人生挫折的歷程。蓮娜瑪莉亞是重度殘障。認識她的人，都說她是用腳飛翔的女孩，因為她用腳完成許多想做的事，開車、繪畫、打毛衣或刺繡，樣樣行。她笑著說：「我覺得自己跟常人沒有什麼不一樣」。

蓮娜瑪莉亞1968年出生時就沒有雙臂，左腳只有右腳的一半長，但她的一生卻擁有非凡的成就。她在3歲時學游泳，4歲學刺繡，5歲完成第一幅刺繡作品。15歲加入了國家泳隊，18歲參加世界盃比賽時，破世界紀錄。19歲有駕照，音樂是她的最愛。進入大學專攻音樂後，成為全球知名演唱家，並榮獲瑞典皇后個別接見。

蓮娜在書中引用了一個因潛水導致癱瘓的美國婦女瓊妮艾瑞克森的話說：「如果上帝要治好我，我當然很高興，但在逆境中能夠活得快樂，更顯出了上帝的偉大。」因此，有人問蓮娜：「如何能一直積極面對人生？」她說：1. 肯定每個人「生而不同」；我看人生的光明面，而非黑暗面。2. 父母總是能以平常心看待我的殘障。3. 是上帝，基督教的信仰對我的影響。因此，蓮娜認為或許一般人會以為殘障是非常悲慘可憐的，但她卻說：「我不認為我的人生很悲慘，上帝給了我力量讓我得以應付我必須克服的痛苦和磨難。」如同詩人向上主所說：「你必將生命的道路指示我。在你面前有滿足的喜樂；在你右手中有永遠的福樂」(詩16:11)。因此，她樂意接納神所賜給她的身體，也接納這個身體的限制。但更重要的，她不斷地努力去創造這個殘缺身軀的終極價值。她說：「我寧可為自己能做的事情感到歡欣雀躍，而不為做不到的事情黯然神傷。」

寫了《攀峰》的朱仲祥先生雖然因為肌肉萎縮，只能趴著生活，連唸書都很困難。然而，他現在不但能教人電腦，而且可以用英文對外國人演講，這是連一般人都很難做到的事。雖然他只能趴著，但是他的成就讓他成為一位巨人。朱仲祥說：「傷心是人生的功課，眼淚流過以後，就要勇敢接受自己、接受現實。」「一個人的態度決定了一個人的高度。」「我經常想到我的死亡，想到我的葬禮！希望當那一天來臨時，神父在為我致頌辭的時候，不要提到我曾經是一個孤兒，有過坎坷的身世；更不必提到我有過一些微不足道的小聰明；而要說我是一個努力以赴的人，說我是一個不論有多大困難加身，也不輕易放棄的人。」「一定要說我是一個篤信耶穌基督的人，說我是一個有著很多的缺點，卻每天掙扎地要克服改掉這些缺點的人。我不會留下任何精緻或奢侈的東西，我只要留下一個已經奮鬥過和奉獻過的生命。」

聖經上說：「你們要將一切的憂慮卸給神，因為他顧念你們」(彼前5:7)。箴言提到，「耶和華所賜的福使人富足，並不上憂慮」(箴10:22)。因此在憂鬱中的人，除了試著接受親友或心理工作團隊的協助外，還可以把完全交託給上帝，並且相信，在任何時候，上帝都有處理我們難題的力量，我們體驗人的「無力」，更須了解上帝的大能，如此我們才懂得如何在「無力」中靠神「出力」，亦知如何將「無力」獻給主，可使主使用我們的無力及軟弱，成就上帝的作為與榮耀。(摘自台灣基督長老教會德生教會週報)





# 東方技術學院

創辦人 許國雄 題

## 校史與沿革

方正甄陶成大器 預卜龍蟠鳳逸萃萃學子展雄圖

東風化育出奇葩 欣看李茂桃榮濟濟英才為國士



許國雄博士  
Dr. Xu Guoxiong  
AS, Ph.D., M.S., M.Ed.

民國五十四年本校創辦人、醫學、教育雙料博士許國雄教授為響應政府私人興學，配合發展專科技術教育，促進工業化社會之成長，以繁榮國家經濟之政策，積資、積地、籌畫設立，由華僑處主任許國雄、總務組長許劍雄、會計組長葉春榮，向教育部申請設校。於民國五十五年一月奉教育部台高字第六三二號令准予立案，定校名為「私立東方工藝專科學校」，推舉蔡天來先生為董事長，創辦人許國雄博士為首任校長，設「食品製煉」、「美術工藝」、「工業設計」、「工商管理」等四科，招收第一屆新生三百名，三月一日正式開學。其後致力於校舍、學生宿舍、實驗室、實習工廠之建設，是年秋季又奉准增設化學工程科。

民國五十六年台灣省議會第三屆第八次大會通過「請政府指定本校為綜合工藝專科學校」之提案，校譽大振。民國五十七年因應工業社會之需求，教育部又核准增設電子工程科。民國五十八年一月二十三日，立法院教育委員會全體委員蒞校參觀，對本校各科設備及學生活動，備加讚許。同年七月為配合國家教育政策，奉准更改校名為「東方工業專科學校」，但仍維持原有專科，繼續招收美術工藝科學生。

民國六十年為配合在職青年之再教育政策，奉准增設二專夜間部，招收「化學工程科」學生，翌年又增設「工商管理科」。唯當職化工科畢業生人數較少，招生不理想，須費公費頗鉅，乃將「化學工程科」改為「電機工程科」；這又因應社會需求，將「電機工程科」調整為「美術工藝科」，深受社會青年之歡迎。每年登記新生時，均於首日即告滿額。日間部則於民國六十一學年奉准增設「電機工程科」，於是本校成為設有「食品工程」、「美術工藝」、「工商管理」、「化學工程」、「電子工程」、「電機工程」等六科規模宏大的工商專科學生人數逐年增加。民國七十六年「工商管理科」更名為「工業工程與管理科」，民國七十八年奉准增設二專日間部「美術工藝科」，民國七十九年奉准增設二專日間部「電機工程科」，五專日間部「觀光事實科」，二專夜間部「觀光事實科」，校名亦更名為「東方工商專科學校」。民國八十年奉准增設二專日間部「食品工程科」，民國八十二年又奉准增設五專日間部「應用外語科」日文組及二專日間部「觀光事實科」。民國八十五年奉准設立二專夜間部「應用外語科」英文組，進修輔校「美術工藝科」、「觀光事實科」各二班，以推廣成人教育，增進社會人士進修管道。民國八十六年再增加二專夜間部「應用外語科」日文組，進修輔校「食品工程科」、「電機工程科」各二班。民國八十七年增設「化妝品應用與管理科」二專日間部二班、二專夜間部一班及二專日間部「大眾傳播藝術科」一班，民國八十九年「食品工程科」更名為「食品科技科」，民國九十一年「電子工程科」為因應學校改制增設「電子與資訊系」、民國九十三年「大眾傳播藝術系」更名「傳播藝術系」、民國九十四年新增「行銷與流通管理系」及分別更名「化學工程系」與「觀光事實系」為「化學與材料系」與「觀光休閒事實管理系」。民國九十五年增設流行設計系及室內設計系。近年來更辦理多項推廣教育班、親長學苑等，以嘉惠鄰近社區地宜。自此，本校成為一兼備員工、商會、醫術、家政長容及新聞傳播等多項類科的完整學府。迄今奉准校友居佈台灣之工商業界，各自護守崗位貢獻所學，盡社會責任，校名亦隨之遠播國內外。

另外本校畢業生及畢業校友志願留學深造者日多，乃分別於民國六十九年三月與日本文理大學、民國七十四年十二月與美國加州太平洋聯合大學、八十二年四月與日本東方國際學院締結為姊妹學校，民國八十二年三月、民國八十四年四月、民國八十四年十一月、民國八十五年四月、民國八十五年十二月及民國八十六年二月相繼與韓國昌信專門大學、日本東京經營短期大學、日本高田短期大學、英國錫河社區學院、日本河原學園專門學校締結姊妹學校，簽署學術合作及學生交流計劃，凡本校畢業生，均能申請保證至姊妹校留學進修。近年來更與多所高中職校及國中締結教育伙伴關係，其結盟學校正逐年增長中。

民國六十九年，本校由蔡茂慶先生擔任第二任董事長，民國八十九年歐陽錫祺博士擔任第三任董事長，民國九十年邱明強教授應聘就任第二任校長，民國九十三年白增三博士擔任第四任董事長。回顧創校四十多年來，承蒙董事會之支持，全校師生之努力合作，各系科館會次第規劃完成，各系科設備也全面充實換新，每級師資陣容更已百分之百符合教育部之規定。益更為適應國家建設、教育革新趨勢及社會潮流，已於民國九十一年八月一日改制升格為「東方技術學院」，以謀求本校未來之發展。本校目前設有食品科技系(科)、美術工藝系(科)、行銷與流通管理系(工業工程與管理科)、化學與材料系(化學工程科)、電子與資訊系(電子工程科)、電機工程系(科)、觀光休閒事實管理系(觀光事實科)、應用外語系(科)英文組、日文組、化妝品應用管理系(科)、傳播藝術系(大眾傳播藝術科)、流行設計系、室內設計系等系(科)，招收大學部四級、二技及專科部之五專、二專、夜二專在職班、二專在職班及二專制專科進修學校學生。唯教育為百年大計，應隨著時代的脈動而發展，今除了實實在在辦教育之外，更備多充實資源，積極勵學再創巔峰。努力培育全方位人文科技人才，從本土出發向全球化、資訊化與未來化邁進，願明日東方—21世紀多功能源國際化大學邁進。(—Dr. Liu-Hsin Lin 2008—)

莊敬自強·敦品勵學·創造自我·超越巔峰·展望國際

我們祈禱世界人類的和平  
世界人類が平和でありますように

東方工藝專校、東方工業專校、東方工商專校、東方技術學院  
(1966~1969) (1969~1990) (1990~2002) (2002~現在)



## 館寶 館藏統計 (截至 95 年 2 月)

圖書		期刊		非書資料		資料庫	電子書	其他	合計
中文	西文	中文	西文	中文	西文				
122,519	18,944	413	118	12,924	4,485				
141,463		531		17,409		23	200	302	159,928

## 爭排名 輕取書中智慧，淡然耀升榜中

### 94 學年度第一學期個人及單位圖書借閱排行榜

94 年 11 月份					94 年 12 月份				
個人借閱排行榜			單位借閱排行榜		個人借閱排行榜			單位借閱排行榜	
排行	讀者姓名	系級	排行	單位系所	排行	讀者姓名	系級	排行	單位系所
1	郭詩璋	日二專傳一 A	1	五專食二 A	1	邱致慶	日四技機一 A	1	日五專美一 A
2	江鑑聲	電子與資訊系	2	日五專美一 A	2	吳忠華	化妝品應用與管理系	2	五專食二 A
3	王淑娟	進四技傳一 A	3	五專電二 A	3	李佩齡	應用外語系	3	日四技機一 A
4	吳坤祥	電機工程系	4	日四技美一 A	4	李宏恩	五專電二 A	4	五專觀二 A
5	何淑真	職員	5	二專美二 A	5	趙靖如	應用外語系	5	日四技美一 B
5	呂青華	觀光事業系	6	日四技美一 B	6	楊慈梵	二專美二 C	6	四技美三 A
6	江采綸	五專觀五 A	7	五專觀二 A	7	戴文騰	電機工程系	7	二專美二 B
6	陳建勳	二專美二 A	8	五專應二 B	8	賈詩茹	四技美三 A	8	日四技美一 A
6	張嘉升	日四技美一 B	9	五專美三 A	9	賴雋升	五專美四 A	9	五專應二 A
6	黃冠評	日四技美一 B	10	日二專傳一 A	10	鄭嫻禪	日五專美一 A	10	五專應五 B

### 94 學年度第一學期 多媒體中心 11-12 月份十大名片賞析

第一名	小姐好白	第六名	鬼來電
第二名	辣妹過招	第七名	貓女
第三名	哈利波特：阿茲卡班的逃犯	第八名	驚聲尖笑 2
第四名	美國派之昏禮	第九名	加菲貓
第五名	功夫	第十名	驚聲尖笑

## 圖書館開放時間 (圖書資訊大樓)

項目	時間	地點	項目	時間	地點
借還書服務	週二至週五：08：00-21：00 週六：16：00-21：00 週日至週一：08：00-16：30	1F 流通櫃檯	自修區	週二至週五：08：00-21：00 週六：16：00-21：00 週日至週一：08：00-16：30	B1F 閱覽室暨藝文中心
參考諮詢服務	週二至週五：08：00-21：00 週六：16：00-21：00 週日至週一：08：00-16：30	1F 流通櫃檯 2F 綜合辦公室	閱覽區	週二至週五：08：00-21：00 週六：16：00-21：00 週日至週一：08：00-16：30	1F 至 3F
館際合作	週一至週五：08：00-16：30	2F 期刊辦公室	多媒體服務	週一至週五：08：00-16：30	4F 多媒體中心

## 資訊組開放自由上機時間 (體育館·地下樓)

週一至週五 12：00-22：00	週六 16：30-22：00	週日 8：00-17：30
-------------------	----------------	---------------