

東方設計學院文化創意設計研究所

碩士論文

設計創作

以澄峰 H1—3F 鄭公館室內裝修工程為例



指導教授:徐建民 教授

研究生:陳美菊

中華民國一〇一年一月

東方設計學院文化創意設計研究所

碩士論文

Graduate Institute of Cultural and Creative Design

Tung Fang Design University

Master' s Thesis

設計創作

以澄峰 H1—3F 鄭公館室內裝修工程為例

Desig Creation

Take the clear peak H1-3F Zheng

Mansion house decoration project as an example

指導教授：徐建民 教授

Advisor : Dr. Hsu Chien-Min

研究生：陳美菊

Graduate : Chen Mei-Chu

中華民國一〇一年一月

January, 2012

誌謝

兩年半的研究時光終於劃下句點，回想當初報考文創所只是因想再充實自己並多學習新的知識，追逐自己的夢想。在修習學業的這兩年多，覺得自己過的相當忙碌與充實快樂。謝謝教授們細心、耐心的引導和指正，使我獲益良多，讓我在蛹中順利的蛻變成長，加上徐建民教授精闢入理，建議中帶著深深的期許，為我的論文剪開許多疑問的束縛，讓我得以順利完成此論文。

在此感謝這兩年來陪伴我的同班同學，因為有你們的陪伴，讓我在求學的路上，越挫越勇，也因為有你們的幫忙讓我的研究得以順利完成；感謝這兩年多來一起奮鬥的同學們，尤其是張理事長、錦賜同學謝謝你們。

最後感謝我的家人，娘家的父母、妹妹謝謝你們在我求學的這段時間幫我帶小孩，因為你們的幫忙讓我無後顧之憂。感謝外子一路的相伴，隨時給我鼓勵與支持，讓我有勇氣繼續完成學業。加上我兩位可愛的寶貝家貞、家恩，因為妳們的貼心、懂事，讓我可以放心完成夢想。

回顧這兩年多，日子雖然辛苦但很充實，也為我的人生留下精彩的一頁。

陳美菊 謹識于 2012.01

設計創作
以澄峰 H1-3F 鄭公館室內裝修工程為例

研究生：陳美菊

指導教授：徐建民

東方設計學院文化創意設計研究所

摘要

住是民生六大需求之一，住宅是生活的容器，每一個人的生活，除了工作或在外，其他的時日，都在住宅中渡過，住宅品質關連著一個人的生活品質，也影響著一個人一生的品質。

在簡潔空間線條中，透過材質的掌握表現出空間質感及氛圍，在簡單中找尋最耐人尋味、不退流行的生活場景；同時具備如「無形私人管家般」的收納細節設計，無需整理、輕鬆收納的空間，超乎想像的生活享受，才是空間設計的最終目的。

「戶外與室內的連結」是成就一個好空間的極致精神，通透的自然採光、有美景可供欣賞的大片窗景、引進室內的湖光水色，不應只有內在材質的堆砌，更該注重空間與外在環境的結合，創造生活享受的極大值。

如何滿足居住者生活中享受的極大值？現今不停向外找尋靈感的風格需求依著屋主不同性格所打造的簡約風格居家情境，是最耐人尋味百看不厭的居家樣貌。

本案以居住者的生活特質的區域、動線安排，透過材質、傢俬、軟件的配置，成立宅邸專屬的風格特色。將穿透、層次、延伸、持續性、對比、比例、及對外連結的互動關係，透過設計的統合，空間本身的價值就可以被放大、更多元化、更積極、更充實。

關鍵詞：居住美學、簡約風格

Desig Creation
Take the clear peak H1-3F Zheng
Mansion house decoration project as an example

Graduate : Chen Mei-Chu

Advisors : Hsu Chien-Min

Graduate Institute of Cultural and Creative Design
Tung Fang Design University

ABSTRACT

Living is one of the major people's livelihood. Housing is the container of living. Most of people stay at their houses except when they are working out. The quality of housing is relevant to the quality of living and also influences people's quality of life.

Through the simple lines in the space, the special selected material shows the high quality of the space and the atmosphere. The most unforgettable and never out of fashion scene of living was found in the simplicity. The ultimate goal of space design is to have detail design for the storage to provide a space with easy storage and without extra work to clean as if having an invisible housekeeper.

The connection of exterior and interior space can achieve an ultimate spirit of the fine space. Not only the interior furnishing but also the natural lighting from the outdoor, magnificent windows view with incredible scenery and splendid outdoor landscape can create the maximum enjoyment of life so the combination of exterior and interior space should be paid more attention.

How to satisfy the greatest quality of occupants' life? Nowadays, people cannot stop looking for ideas from other's style which was built up according to

the landlords' personalities. This kind of simple living surroundings are the most thought-provoking living space.

In this case, the occupant constructs the specific style of this housing by the area of the living surroundings, the arrangement of the layout such as the material, furniture, and set-up of the software. The value of the space can be increased more, can be more diverse, more active, and more sufficient through the union of design through the penetration, layers, elongation, resistance, continuity, contrast, proportion.

Keywords : Presidential Aesthetics 、 Minimal Style



目 錄

誌謝	-----	i
中文摘要	-----	ii
英文摘要	-----	iii
目錄	-----	v
表目錄	-----	vii
圖目錄	-----	viii
一、	緒論	1
1.1	創作動機與目的	1
1.2	創作內容與範圍	2
1.3	創作方法與流程	4
二、	相關文獻與學理分析	6
2.1	當代室內設計概論	6
2.2	現代主義建築	7
2.3	設計師風格	11
2.3.1	勒·柯比意	11
2.3.2	貝聿銘	15
2.4	設計分析	20
三、	創作思考與理念	21
3.1	創作思考方向	21
3.2	基地概要說明	22
3.3	標的物週邊環境氣候條件分析	22
3.3.1	日照環境	22
3.3.2	溫熱環境	23
3.4	設計原創、規劃及設計原則	24
3.4.1	設計原創—雅群空間設計公司	24

3.4.2	規劃及設計原則-----	25
3.5	空間規劃-----	26
3.5.1	空間構成-----	26
3.5.2	空間區域規劃設計-----	29
3.6	設計草圖-----	31
3.7	色彩計畫-----	32
3.8	家具計畫-----	33
3.9	材料計畫-----	37
3.10	燈光計畫-----	37
3.11	預定進度期程計畫-----	41
四、	施作流程與管理 -----	42
4.1	施工流程與規範-----	42
4.2	施工管理計畫-----	42
4.2.1	設計監造工作理念-----	42
4.2.2	工地管理與監造管制-----	43
4.3	進度與材料管理計畫-----	45
五、	成果、結語 -----	47
5.1	創作成果-----	47
5.2	結語-----	51
參考文獻	-----	52
附錄	-----	53

表 目 錄

表 2-1 室內設計風格-----	7
表 2-2 現代主義的建築特徵-----	8
表 2-3 柯比意主要代表作品-----	13
表 2-4 貝聿銘主要代表作品-----	19
表 3-1 基地位置概要說明-----	22
表 3-2 高雄市各方位標準日射取得量-----	23
表 3-3 使用目的與裝修構成概述-----	27
表 3-4 材料表-----	37
表 3-5 燈光規劃流程步驟-----	38
表 3-6 居家燈光照明計劃-----	40
表 4-1 管理控制循環 P-D-C-A -----	43



圖目錄

圖 1-1 工作項目圖示	3
圖 2-1 現代主義建築	8
圖 2-2 紐約的現代主義建築	10
圖 2-3 柯布西耶設計的西方藝術博物館	10
圖 2-4 勒·柯比意	11
圖 2-5 勒·柯比意設計的薩瓦別墅	14
圖 2-6 薩瓦別墅平面圖	14
圖 2-7 貝聿銘	15
圖 2-8 貝聿銘設計建造的第一建築亞特蘭大市「海灣石油公司」辦公室	17
圖 2-9 蘇州博物館	19
圖 3-1 基地位置圖	22
圖 3-2 年平均日照時數	23
圖 3-3 高雄市年平均氣溫	24
圖 3-4 空間區分佈平面配置圖	27
圖 3-5 整體光線分佈區域平面圖	28
圖 3-6 空間氣流分佈區域平面圖	28
圖 3-7 玄關	29
圖 3-8 具穿透空間感的客廳	29
圖 3-9 書房	30
圖 3-10 客廳透視草圖	31
圖 3-11 客廳透視草圖	31
圖 3-12 微弱的色調	32
圖 3-13 淡色的色調	32
圖 3-14 濃色的色調	32
圖 3-15 簡約的家具設計	34
圖 3-16 收納性機能	34
圖 3-17 冷調家飾設計	35

圖 3-18 暖調家飾設計-----	35
圖 3-19 調合性居家設計-----	35
圖 3-20 功能性沙發-----	36
圖 3-21 舒適性沙發-----	36
圖 3-22 俐落式沙發-----	36
圖 3-23 燈光照亮位子-----	39
圖 3-24 光的顏色-----	39
圖 3-25 燈光照明計劃參考圖-----	40
圖 4-1 流程圖-----	42
圖 4-2 施工前-----	45
圖 4-3 施工後-----	45
圖 5-1 餐廳-----	47
圖 5-2 客廳-----	47
圖 5-3 主臥-----	48
圖 5-4 小孩房-----	48
圖 5-5 多功能室-----	49
圖 5-6 廚房-----	49
圖 5-7 書房-----	50
圖 5-8 主浴室-----	50